

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/N. L. 38.

182gd

901.2

H7/Dte/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

41
-7 APR 1964

4 AUG 1966

21.12.66

N. L. 44.

MGIPC-S1--11 LNL/58-24-6-58-50,000.

182, 901, 2

প্রসাদ সঙ্কীত ।

কবিরঞ্জন

সাধক ৮ রামপ্রসাদ সেন

প্রণীত ।

৪০নং গরাণহাটা স্ট্রীট হইতে

শ্রীঅক্ষয় কুমার দে কর্তৃক

প্রকাশিত ।

শীল-প্রেস ।

৩৩৩ নং অপার চিৎপুর রোড,—কলিকাতা ।

ত্রিষ্টমেন্দ্র কুমার শীল দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০৮ মাল ।

মূল্য ৥• আট আনা ।



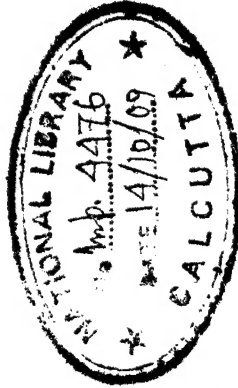
মুচীপত্র ।

— — —
RARE BOOK

সঙ্গীত

পৃষ্ঠা ।

অকলঙ্ক শশীমুখী	৭৫
অপার সংসার নাহি পারপার	৩৫
অভয় পদে সব লুটালে	২৭
অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি	৫৬
অসকালে যাব কোথা	৫০
আছি তেঁই তরুতলে বসে	৬০
আজ ভুভনিশি পোহাইল	১১৭
আপন মন মগ্ন হলে যা	১১১
আমার উমা সামান্য মেয়ে নয়	১০৫
আমার অন্তরে আনন্দময়ী	৮৭
আমার কপাল গে' তারা	৩৭
আমার মনের বাসনা জননী	১২১
আমার সনন্দ দেখে যারে	৫৩
আমায় ছুঁ'ওনারে শমন	৮৬
আমায় দেওমা তবিলদারী	১১
আমায় কি ধন দিবি তোর কি ধন আছে	৮৭
আমি এত দোষী কিসে	৩০
আমি কাষ হারালাম কালের বশে	২৫
আমি কি এমতি রব	৯৫
আমি অই থেদে থেদ করি	৬৫



সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
আমি কেঁমার খাস তালুকের প্রজা	৫৪
আমি কবে কাশী বাসি হব	১০১
আমি কি দুখে ডরাই	৩৬
আমি তাই অভিমান করি	৪২
আমি নই পলাতক আসামী	১০০
আয় দেখি মন তুমি আমি	৮৭
আয় দেখি মন ছুরি করি	৪৫
আয় মন বেড়াতে যাবি	৮৪
আর কাষ কি আমার কাশী	২২
আর তোরে ডাকব না কালী	৬৭
আর বাগিজো কি বাসনা	৩৫
আর ভুলালে ভুলব না গো	৫৯
আরে ঐ আইল কেরে ঘনবরনী	১১৫
ইথে কি আর আপদ আছে	৫৭
এই সংসার ধোকার টাটী	৪১
একবার ডাকরে কালী তারা বলে	৪৪
এই দেখ সব মাগীর খেলা	১৩
এবার আমি বুঝব হরে	২৩
এবার আমি সার ভেবেছি	৩৩
এবার আমি কর্বো কৃষি	৮৩
এবার কালী কুলাইব	৪২
এবার কালী তোমায় খাব	২৮
এবার বাজী ভোর হ'ল	

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
এবার ভাল ভাব পেয়েছি	১০১
এমন দিন কি হবে তারা	৫৯
এলোকেশী দিখসনা	৬৮
এলোকেশী কে শবে	৭৬
এলো চিকুর নিকর	৭২
এলো চিকুর ভার	৭০
এ সব খেপা মায়ের খেলা	১৩১
এ শবীরে কাজ কিরে ভাই	৬৩
এ সংসারে ডরি কারে	৯৮
ও কার রমণী সমরে নাচিছে	৭১
ও কে ইন্দিবর নিন্দি কাস্তি	৭৮
ও কেরে মন মোহিনী	৭০
ওগো রাণী নগরে কোলাহল	১১৮
ও জননী অপরা জন্মহরা	৬১
ওমা তোর মায়া কে বুঝতে পারে	১০৬
ওমা হর গো তারা মনের ছুঁখ	৩৭
ওরে মন কি ব্যাপারে এলি	৫৬
ওরে মন চড়কি ভ্রমণ কর	৪৬
ওরে মন বলি ভজ কালী	৫৭
ওরে শমন কি ভর দেখাও মিছে	৫৫
ওরে সুরাপান করিনে আমি	৩৯
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে	১১৯
ওহে নুতন নেয়ে	১২৩

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা।
ও নৌকা বাজে ছুরা করি	১২৪
ও মন তোর নামে কি নালিস দিই	১০৪
কক্কাগময়ী কে বলে তোরে	১১১
কামিনী বামিনী বরণে বরণে	১১২
কাষ কি আমার কানী	৯০
কাষ কি মা সামান্ত ধনে	৮৯
কাষ কি রে মন	৩৯
কার বা চাকরি কর	১২৮
কাল মেঘ উদয় হলো	৩৩
কালী কালী বল রসনা	৪২
কালী কালী বল রসনারে	১০৪
কালী গো কেন লেংটা ফের	১১১
কালী তারার নাম জপ মুখে	১৭
কালী সব ঘুচালে ল্যাঠা	৪৮
কালীনাম জপ কর	৬১
কালী পদ মর কত	৩৪
কাল হলি মা রাসবিহারী	১১২
কালীর নামে গুণী দিয়ে	৯১
কালীর নাম বড় মিঠা	৪৫
কালী গুণগেয়ে বগল বাজান্নে	১২৬
কুলবালা উলঙ্গ	৮১
কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী	১২০
কে জানে কালী কেমন	৩৩

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
কেন গন্ধাবাসী হব	৪৭
কেবল আশার আশা	২৬
করে বামা কার কামিনী	১০৭
কে মোহিনী ভালে শশী	৮২
গিরি এবার আমার উমা এলে	১১৯
গেলনা গেলনা দুঃখের কপাল	৯৭
চিকণ কালরূপা সুন্দরী	৭৯
ছি মন তুই বিষয় লোভা	৬০
ছি ছি মন ভ্রমরা দিলি বাজী	৬৩
জগন্ত জননী তরাও গো তারা	১৮
জগদম্বার কোটাল	১২২
জননী পদ পঙ্কজং	১০৬
জয় কালী জয় কালী বল	৯১
জয় কালী জয় কালী বলে	৮৫
জানি গো জানি গো তারা	১১
জানিলাম বিষম বড়	১২৯
জাল কেলে জেলে রয়েছে বসে	৯২
ডাকরে মন কালী বলে	২১৩
ডুবদে মন কালী বলে	২২
ঢল ঢল জলদ বরনী	৭৪
ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে	১১৫
তাই কালরূপ ভাল বাসি	৬৬
তাই বলি মন জেগে থাক	১২৮

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
তার আর কি ক্ষতি হবে	৬৪
তারা আমি নই আটাসে ছেলে	৫৪
তারা নামে সকলি ঘুচায়	৪৭
তারা তরি লেগেছে ঘাটে	৮৪
তারা তোমার আর কি	১২৭
তিলেক দাঁড়াওরে শমন	৯৬
তুই যারে কি করবি শমন	১১১
তুমি এ ভাল করেছ মা	২৬
তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন	৯৯
তোমার সাধি করে ও মন	১১৩
তাজ মন কুর্জন ভূজঙ্গ সঙ্গ	৪৩
থাকি একখানা ভাঙ্গা ঘরে	১০৮
দিবানিশি ভাবরে মন	৯৫
দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে	৮৮
হৃৎধের কথা শোন মা তারা	১০০
দূর হয়ে যা ঘরের ভটা	৫৫
দেখিমা কেমন করে	৫১
নব নীল নীরদ তরু রুচি কে	৭২
নলিনী নবীনা মনোমোহিনী	৮৩
নিতুই তোয় বুঝাবে কেটা	২৯
নিতান্ত যাবে দীন	১২৭
শ্রুতিত পাবনী তারা	৫০
শ্রুতিত পাবনী পরা	৬৯

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
পুরলোনাকো মনের আশা	১০২
বড়াই কর কিসে গো মা	৫৮
বল ইহার ভাব কি	১১০
বল মা আমি দাঁড়াই কোথা	২১
বল দেখি ভাই কি হয় মলে	১২৩
বামা ওকে এলোকেশে	৭৩
ভবে আশা গেলব পাশা	২৬
ভবে আর স্বয়ং ইবেনা	১০৮
ভাব কি ভেবে পরাণ গেল	২৪
ভাবনা কালী ভাবনা কিবা	২৪
ভাল নাই মোর কোন কালে	৩২
ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে	১০১
ভুতের বেগার খাটবো কত	১০৩
ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়	২৭
মন আমার যেতে চায় গো	১০২
মন করোনা দ্বৈধাঙ্গী	৪২
মন করোনা স্থখের আশা	২৬
মন কালী কালী বল	৩৬
মন কি কর তত্ত্ব তাঁরে	৪০
মন কেনরে ভাবিস এত	২২
মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া	৩১
মন কেন রে পেয়েছ এত ভয়	১৩০
মন খেলাওরে দাগু গুলি	৪৪

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
মন গরিবের কি দোষ আছে	৬৭
মন জাননা শেষে ঘটবে লেঠা	৮৮
মন জাননা শেষে ঘটবে কি লেঠা	১৩১
মন তুই কাংগালী কিসে	৪৩
মন তুমি রঙ্গে আছ	১০২
মন তুমি দেখরে ভেবে	১০
মন তোরে তাই বলি বলি	৯৯
মন তোমার এই ভ্রম গেলনা	৮৫
মন ভেবেছ তীর্থে যাবে	৬২
মন যদি মোর ওষুধ খাবা	৯৪
মন রে আমার এই মিনতি	৩০
মন রে আমার ভুলো মামা	৩৮
মন তুমি কৃষি কায় জাননা	২০
মন রে তোর চরণ ধরি	১০৮
মন রে শ্যামা মাকে ডাক	৬১
মন রে ভাল বাস তারে	৬৩
মন হারালি কাজের গোড়া	৯৬
মন স্থখোদয় যে দিনে উদয়	১২২
মনে ভূতের বেগার খেটে	২৩
মরি ও রমণী কি রণ করে	৫৭
মরি গো এই মন ছুঁখে	১০২
মা আমার পুরাবে কঁত	১৯
মা আমার খেলান হ'ল	১০৪

সঙ্গীত	পৃষ্ঠা ।
মা আমার অন্তরে অহ	৩২
মা আমার বড় ভয় হয়েছে	১০২
মা আমি পাপের আসামী	৫২
মা কত নাচ গো রণে	৭১
মাগো আমার কপাল দোষী	৫৮
মাগো তারা শুশুকরী	২৯
মা তোমারে বারে বারে	৮৫
মা বলে ডাকিস্নারে মন	৬৮
মা বসন পর	৫২
মা বিরাজে ঘরে ঘরে	১০৫
মা মা বলে আর ডাকবো না	৪৮
মাঝারে পরম কোতুক	৫০
মাঝের এগ্নি বিচার বটে	৮৮
মাঝের চরণ তলে স্থান লব	১০৭
মা হওয়া কি মুখের কথা	৫১
মুক্ত কর মা মুক্তকেশা	৬৬
মোরে তরাও বলে কেননা ডাকিলায়	৫৫
মোহিনী আশা বাসা	৭৭
যদি ডুবলো না	৯৫
মাগো জননী জানি তোরে	১৩১
যারে শমন যারে ফিরি	৫৫
রসনে কালী নাম রটরে	৩৮
শয়ল আসার পথ বুচেছে	৫৩

পরিচিতি।

কবিরঞ্জন।

৩। রামপ্রসাদের জীবন চরিত।

জিলা নবদ্বীপের অন্তঃপাতী হালি সহর পরগণার অধীন, কুমারহাট (কোমর হাট) গ্রামে, প্রায় ১৬৬ বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ বঙ্গীয় ১২২৭ সালে, বৈদ্যবংশে, সাধক কবি রামপ্রসাদ সেন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহের নাম রামেশ্বর সেন এবং পিতার নাম রামরাম সেন। রামপ্রসাদের রামহুলাল ও রামমোহন নামে দুই সন্তান এবং পরমেশ্বরী ও জগদাম্বরী নামী দুই সন্ততি ছিল। রামহুলালের পুত্রের নাম রাজচন্দ্র এবং রাজচন্দ্রের পুত্রদ্বয়ের নাম গোরচাঁদ ও কালাচাঁদ। রামমোহনের জয়নারায়ণ ও দুর্গাদাস নামে দুই পুত্র জন্মে; ইহাদের মধ্যে দুর্গাদাস নিঃসন্তান হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। জয়নারায়ণের পুত্র গোপালকৃষ্ণ এবং গোপালকৃষ্ণের পুত্রের নাম কালাপদ। গুনিয়াছি, কালীবাবু অ্যাসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ারের পদে অধিষ্ঠিত আছেন। রামেশ্বর হইতে কালীপদবাবু পর্য্যন্ত কবিবরের বংশে অধস্তন সপ্তম পুরুষের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

রামপ্রসাদের বাল্যলীলার ইতিবৃত্ত অত্যন্ত প্রাচীন কবিদিগের বাল্যলীলার স্থায় এক প্রকার অননুসন্ধ্য বলিলেই হয়। যতদূর অনুমান করিয়া পরিজ্ঞাত হইতে পারা যায়, তাহাতে বোধ হয়, বাল্যকালে রামপ্রসাদ চঞ্চল, চতুর, ছট, বাকপটু

এবং মুখর ছিলেন। ঝালাকাল হইতেই তাঁহার শরীর বেশ সবল ও সুন্দর হইতে আরম্ভ হইয়াছিল এবং বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত আহারক্ষার সুনিয়ম সমূহ পালন করিয়া তিনি সুস্থ শরীরে মরল মনে, শান্তিতে ও বিমলানন্দে ভবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। বৈদ্যবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি আয়ুর্বেদীয় শাস্ত্রে শিক্ষা লাভ করেন নাই। বাঙ্গালা, পারস্য, সংস্কৃত ও হিন্দিতে যুৎপন্ন হইয়া সাধক, গায়ক ও কবিরূপে আধ্যাত্মিক ভ্রমণে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। শুনা যায়, দ্বাবিংশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি দার পরিগ্রহ করেন; এই সময়ে মুর্শিদাবাদে নবাব সেরাজুদ্দৌলার সহিত ব্রিটিশ বীর-নিগের সংগ্রাম হইবার বড়যন্ত্র ও কৌশলজাল বিস্তৃত হইতেছিল; এবং এই সময়ে কৃষ্ণনগরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাঙ্গালী-পন্থ, বাঙ্গালীর সমাজ, বাঙ্গালীর সাহিত্য এবং বাঙ্গালীর স্বাধীনতা সংরক্ষণে যথাসাধ্য যত্ন প্রকাশ করিতেছিলেন। রাজা জবরুক্ষের এই সময়ে প্রভূত বিস্তৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

রামপ্রসাদের পিতার সংসারিক অবস্থা বড় ভাল ছিল না। অনেক কষ্ট করিয়া পরিবারস্থ অনেকগুলি প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিতে হইত। প্রসাদের অতি অল্প বয়সেই তাঁহার পিতার পরলোক প্রাপ্তি হওয়ায়, প্রসাদকেই সমুদায় সাংসারিক ভার বহন করিতে হইয়াছিল। তৎকালে সুপ্রসিদ্ধ গোষ্ঠিপতি, কুলীনাগ্র-গণ্য নবদ্বীপকুলোদ্ভূত দুর্গাচরণ মিত্রের গৃহে কবির একটী সামান্য বেতনের চাকুরী গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। মিত্র মহাশয় রামপ্রসাদের কবিত্ব, দৈশ্বর্যপ্রেম, ধ্যান-মার্গ, দেবতায় অতুলনীর ভক্তি, সত্যপ্রিয়তা প্রভৃতি সদগুণ

রাশির পরিচয় সত্তর পাইয়া তাঁহাকে যাবজ্জীবনের জন্য মাসিক ত্রিংশ মুদ্রা বেতনের পেন্সন দিয়া বিদায় দিলেন। রামপ্রসাদ অনর্থ অর্থ উপার্জনের দায় হইতে নিশ্চিন্ত হইয়া স্বগৃহে প্রতাগমন পূর্বক পঞ্চমুখী আসন প্রস্তুত করিয়া তন্ত্রশাস্ত্র মতে শব-সাধনা ও কালীদেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নিরাকার ঈশ্বর প্রেমে, পূর্ণ সাত্বিক ভাবে, মনপ্রাণ ঢালিয়া দেন। তিনি একজন ব্রাহ্ম বা ঔপনিষদিক হিন্দু ছিলেন; বৈদিকমতের প্রতিবাদ করিয়া, বৈদান্তিক মতের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য তাঁহার আন্তরিক অভিলাষ ছিল। তাঁহার মনোমোহিনী পদাবলী পাঠে জানা যায় যে অবস্থায় সাধকের মন উপনীত হইলে, বিষ্ঠা চন্দনে, ভেদ থাকে না, ব্রাহ্মণ শূদ্রে পার্থক্য থাকে না, সংকীর্ণ ভাবাদি কোন ক্রমেই হৃদয়ের কোন অংশেই প্রবেশ করিতে সক্ষম হয় না এবং সমগ্র জগতকেই ব্রহ্মময় বলিয়া সাধকের চক্ষে অপূর্ণ জ্যোতিঃ বিস্তার করে ও ঈশ্বরানুরাগের অতুল বলে পরব্রহ্মকে হস্তস্থিত আমলকের ন্যায় স্পর্শনীয় বলিয়া বোধ হয়, রাম-প্রসাদের জীবদ্দা ইহজগতে সেই অবস্থায় উপনীত হইয়াছিল। বাস্তবিক তিনি একজন প্রকৃত-সাধক ও প্রকৃত ভক্ত কবি।

রামপ্রসাদের পদাবলীর ভাব ও ভাষা অতীব মধুর। ইহাতে, যে পরিমাণে নূতনত্ব আদিমত্ব ও কবিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, সচরাচর পৃথিবীর কোনও সাহিত্যেই এরূপ সরল, সুন্দর স্বভাব প্রসূত পদাবলী দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রসাদের পদাবলীর সুর সম্পূর্ণ নূতন, তাহা, “রামপ্রসাদি সুর” বলিয়া বিখ্যাত। রামপ্রসাদ ভজন, সাধন, বন্দনা, গজল ব্রদাবৎ

কাব্য, কীর্তন, পদাবলী প্রভৃতিতে প্রায় সার্বদিক লক্ষ সঙ্গীত প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বিদ্যাসুন্দর, কালী কীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন, শিব-সঙ্কীর্তন নামে ৪ খানি কাব্য রচনা করেন।

কিন্তু যে সকল মনোরঞ্জিনী, ভক্তি-রসামৃত-সিঞ্চিত পদাবলী রাম প্রসাদী গীত' বলিয়া কীর্তিত, তাহার বিরচনেই কবিবর সাধক, গায়ক, কাব্যক ও ভক্ত-ভাবুক বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ বা অমর হইয়া গিয়াছেন।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র কিয়দ্বিবস পরে রামপ্রসাদের সাধকত্ব ও কবিদের ভূরি পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রদান করিয়া সম্মানিত করেন এবং একশত বিঘা নিষ্কর ভূমি পুরস্কার স্বরূপ দান করেন। মহারাজাধিরাজ কৃষ্ণচন্দ্র নানা প্রকারে বঙ্গদেশের যে কি পর্যাপ্ত উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সহজে ইয়ত্তা করা যায় না। তাঁহার ন্যায় রসগ্রাহী, ভাবগ্রাহী, গুণগ্রাহী, স্বাধীন প্রকৃতিক চিত্তা-শীল, স্পষ্ট বক্তা, প্রিয়বাদী ও বিদ্যোৎসাহী নরপতি বঙ্গদেশে কেন—ভারতে কেন, সমগ্র পৃথিবীর পূজা পাইবার যোগ্য ; বস্তুতঃ ইনি বঙ্গের একটি অত্যাঙ্কল মহারত্ন, তবে পলাশীর যুদ্ধ সম্বন্ধে ইঁহার দুই একটি কলঙ্কের কথা শুনিতে পাওয়া যায়।

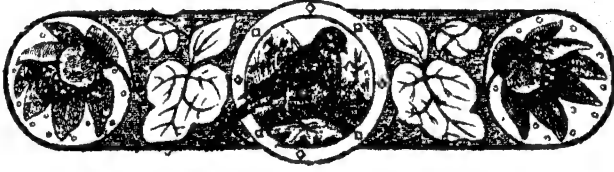
রামপ্রসাদের কণ্ঠস্বর খুব সুমিষ্ট ছিল না, কিন্তু তাহা না থাকুক, তিনি একজন লক্ষ প্রতিষ্ঠ গায়ক ছিলেন। তান লয় মিলাইয়া ভক্তিভরে যখন ভগবতীর অপার মহিমা কীর্তন করিতেন তখন বোধ হইত, যেন সাক্ষাৎ নারায়ণী তাঁহার সম্মুখে পূর্ণ রূপে আবির্ভূত হইয়া ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেছেন।

রামপ্রসাদ সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়, বাহুল্য ভয়ে সে সকল কথা এস্থলে সন্নিবেশিত করিলাম না। রামপ্রসাদ দয়ালু, পরোপকারী, ধর্মভীরু, সংসাহসী ও নিরহঙ্কারী পুরুষ ছিলেন; এই জন্য লোকে তাঁহাকে মহামায়ার অনুগৃহীত সন্তান বলিয়া অভিহিত করিত। আর কিছুদিনের পূর্বের লোক হইলে, রামপ্রসাদ হয়ত, অন্যতম অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া বাইতেন। রামপ্রসাদের মহৎ গুণ ছিল বলিঘাট্ট, তখন-কার নবাব, দেওয়ান, রাজা ও জমিদারেরা সততই তাঁহার সংসর্গ স্মৃথলাভ করিতে প্রয়াসী হইতেন। শুনা যায় নবাব সেরাজুদ্দৌলা একদা তাঁহার মুখে প্রসাদৌ-গীত শুনিয়া বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। রামপ্রসাদ সঙ্গে না থাকিলে রাজা নবকৃষ্ণ ও মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রায়ই নোকোরোহণে বায়ু সেবনে বহির্গত হইতেন না।

রামপ্রসাদের সময় কুমার হট্টে (কেহ কেহ বলেন, হালি-সহরে) অযোধ্যারাম গোস্বামী নামে আর একজন শ্রুত ও সুভাবুক গায়ক এবং কবি বাস করিতেন। তাঁহার 'কবির দম' ছিল, তিনি বঙ্গ-সাহিত্যে আজও গোঁসাই নামে পরিচিত। ইহঁার সহিত রাম প্রসাদের বড় আড়াআড়ি ছিল, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র উভয়কে নিকটে বসাইয়া উত্তর প্রভাত্তরে গান শুনিতেন। ইহঁাদের উত্তর প্রভাত্তরের গীত সমূহ বড় কৌতুকাবহ এবং সুভাববুজ্জ্বল। রামপ্রসাদের একটা গানও অগ্নীলতা দোষে ছুট নহে, সকলগুলিই উচ্চতম ঐশ্বরিক প্রেমব্যঞ্জক ভাবে পরিপূর্ণ। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ৭২ বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১১৯৯ সালে, গঙ্গাতীরে ভবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার

৬০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে এক পুত্র হইয়াছিল ; স্বামী ও স্ত্রী উভয়ের স্বাস্থ্যরক্ষার সুনিয়ম সমূহ পবিত্র ভাবে আজীবন পালন করার এই যথেষ্ট প্রমাণ ।

আমরা রামপ্রসাদের জীবনচরিত সংক্ষেপে সমাপ্ত করিলাম, কিন্তু সংগ্রহ ও সম্ভাবশালী মহাত্মাদিগের চরিত্র সমালোচনার মনোমধ্যে যে অপার আনন্দের উদ্ভব হয়, এই প্রস্তাবে আমাদের তদ্রূপ আনন্দের উদয় হইল না । সমগ্র পৃথিবীর পবিত্র সাহিত্যে যে মহাত্মার ন্যায় দেবোপম মূর্তি, অনুপমা দেবভক্তি, অতুলনীয় কাব্য, অনন্যসাধারণ সাধকত্ব, অতি ধর্ম্মভারত, অসীম শারীরিক এবং মানসিক বল, দয়া দাক্ষিণ্যাদি সদগুণাবলী, অথবা অমানুষিকী পত্নীপরায়ণতা, আর কোনও মহাত্মার সদগুণ সমূহের তুলনায় উচ্চ হইতে উচ্চতর এবং উচ্চতর হইতে উচ্চতম সীমায় উপনীত হইয়া অপরাপর মহাত্মাবক্তৃন্দের কীর্তিকলাপ নিশ্চিহ্ন করিয়া তুলে, তাঁহার পবিত্র জীবন বৃত্তান্ত কি এত সংক্ষেপে লিখিয়া সাহিত্যপ্রিয় লেখকের মনোবৃত্তি পরিতোষ লাভ করিতে পারে ।



প্রসাদ সঙ্কীত ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আমায় দেও মা তবিলদারী ।

আমি নিমকহারাম নই লকরি ॥

পদ রক্তভাগুর সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ।

ভাণ্ডার জিন্মা ষার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি ॥

শিব আগুতোব স্বভাবদাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ॥

অন্ধ অঙ্গ জায়গির, তবু শিবের মাইনে ভারি ।

আমি বিনা মাইনের চাকর, কেবল চরণধুলার অধিকারী ॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি পারি ।

প্রসাদ বলে অমন পদের বালাই লয়ে আমি মরি ।

ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥ ১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মা আমায় ঘুরাবে কত ।

কলুর চোকঢাকা বলদের মত ॥

তবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা পাক দিতেছ অরিরত ।

তুমি কি দোষে করিলে আমায় ছটা কলুর অন্নগত ॥

মা শক মমতায়ুত, কাঁদলে কোলে করে স্নত ।
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ॥
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, তরে গেল পাপী কত ।
 একবার খুলে দে মা চোখের ঠুলি, হেরি মা তোর অভয় পদ ॥ (১)
 কুপ্ত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখনতো ।
 রাম প্রসাদের এই আশা মা, অন্তে থাকি পদানত ॥ ২ ॥

প্রসাদী হর—তাল একতালা ।

মন তুমি কৃষিকাজ জাননা । (২)

মন মানবজমি রৈলো পতিত, আবাদ করলে কলতো সোনা ॥

কাঁলী নামে দেওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হবে না ।

সে যে মুক্তকেশীর শক্ত বেড়া, (মন রে আমার)

তার কাছেতো যম যেসে না ।

অদ্য অক শতাব্দে বা বাজেয়াপ্ত হবে জাননা ।

আছে একতারে মন (মন রে আমার)

এইবেলা তুই (৩) চুটীয়ে ফসল কেটে নেনা ।

গুরুদত্ত বীজ রোপণ করে, (৪) ভক্তিবীর তায় সঁচনা ।

ওরে একা যদি (মন রে আমার)

না পারিস্ মন, রামপ্রসাদকে সঙ্গে নেনা (৫) ॥ ৩ ॥

(১) অপরবিধ পাঠ—হেরি শ্রীপদ মনের মত ।

(২) " " মন তোমার কৃষি কাষ এসেনা ।

(৩) " " এখন আপন ভেবে যতন করে ।

(৪) " " তুমি রোপণ করেছেন বীজ ॥

(৫) " " ডেকে নেনা ।

Handwritten notes:
 ১৪/১০/০৭
 ৪৫৭৭

Handwritten text: RAM DOOR

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেউ নাই শঙ্করী হেথা ॥
 মা সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ;
 যে বাপ বিমাতারে শিরে ধরে, এমন বাপের ভরসা বৃথা ।
 তুমি না করিলে রূপা, যাব কি বিমাতা যথা ।
 যদি বিমাতা আমায় করেন কোলে দেখা নাই আর হেথা সেথা ॥
 প্রসাদ বলে এই কথা বেদাগমে আছে গাঁথা ।
 ওমা যেজন তোমার নাম করে, তার হাড়ের মালা ঝুলি কাঁথা ॥৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

ডুব দে মন কালী বলে ।
 যদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥
 রত্নাকর নয় শূন্য কখন, ছুঁচার ডুবে ধন না পেলে ।
 তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ॥
 জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তিরূপা মুক্ত ফলে ।
 তুমি ভক্তি কসে কুড়িয়ে পাবে, শিবযুক্তি মতন চাইলে ।
 কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহাৰ লোভে সদাই চলে ।
 তুমি বিবেক হল্দি গায় মেখে যাও, ছোঁবেনা তার গন্ধ পেলে ॥
 রতন মাগিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ॥
 রামপ্রসাদ বলে, কাম্প দিলে, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥ ৫ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

আর কাষ কি আমার কাশী ।
 ওরে, কালীপদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ।
 হৃদকমলে ধান কালে, অনন্দ সাগরে ভাসি ।
 কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যথা ।
 ওরে অনল দাহন যথা করে তুলারশি ॥
 গয়ায় করে পিণ্ড দান, পিতৃ ঋণে পায় ত্রাণ ।
 ওরে যে করে কালীর ধান, কার গয়া শুনে হাসি ॥
 কাশীতে মোলেই মুক্তি, এ বটে সে শিবের উক্তি ।
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি তার দাসী ॥
 নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল ।
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভালবাসি ॥
 কোতুকে প্রসাদ বলে, করুণা নিধির বলে ।
 ওরে চতুর্ভুজ করতলে, ভাবলে এলোকেশী ॥ ৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কেনরে ভাবিস এত ।
 যেমন মাতৃহীন বালকের মত ।
 ভবে এসে ভাবছো বসে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।
 ওরে কালের কাল মহাকাল, সে কাল মায়ের পদানত ॥
 কণি হয়ে ভেকে ভয়, এ যে বড় অদ্ভুত ।
 ওরে তুই করিস কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্মময়ীর স্নত ॥

একি ভ্রান্ত নিতান্ত তুই, হলিয়ে পাগলের মত ।
 ও মন মা আছেন ষার ব্রহ্মময়ী, কার ভয়ে সে হয় রে ভীত ॥
 নিছে কেন ভাব দুখে দুর্গা বল অবিরত ।
 যেমন জাগরণে ভয়ং নাস্তি, হবে রে তোরা তেমনি মত ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, মন কর রে মনের মত ।
 ও মন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর কি করিবে রবিস্ত ॥ ৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ম'লেম ভূতের বেগার খেটে ।
 আমার কিছু সঞ্চল নাইকো গেটে ॥
 নিজে হই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগার খেটে ।
 আমি দিন মজুরী নিত্য করি, পঞ্চভূতে খায় গো বেটে ॥
 পঞ্চভূত ছয়টা রিপু, দশেন্দ্রিয় মহা লেটে ।
 তারা কারো কথা কেউ শুনে না, দিন তো আমার গেল খেটে ॥
 যেমন অন্ধলনে হারা দণ্ড পুনঃ পেলে ধরে এঁটে ।
 আমি তেমনি ধারা ধর্তে চাই মা কন্দদোষে যায় গো ছুটে ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী, কন্দদুরি দেনা কেটে ।
 প্রাণ যাবার বেলা এই করো মা, ব্রহ্মরন্ধু যায় গো কেটে ॥ ৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার আমি বুঝবো হরে ।
 মায়ের ধরবো চরণ লব জোরে ॥

ভোলানাথের ভুল ধরেছি, বল্‌বো এবার যারে তারে ।
 [সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ, হুদে ধরে কোন্‌ বিচারে ?
 পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে, দেখা মাত্র বল্‌বো তারে ।
 ভোলা মায়ের চরণ করে হরণ, মিছে মরণ দেখায় কারে ॥
 মায়ের ধন সন্তানে পায়, সে ধন নিলে কোন্‌ বিচারে ।
 ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে চরণ ছেড়ে দিক আমারে ॥
 শিবের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গার উপরে ।
 রামপ্রসাদ বলে ভয় করিনে, মার অভয় চরণের জোরে ॥ ৯ ॥

প্রসাদী হর—তাল একতালা ।

ভাব না কাণী ভাবনা কিবা ।
 ওরে মোহ-মরী রাত্রি গতা, সংপ্রতি প্রকাশে দিবা ।
 অরুণ উদয় কাল, ঘুচিল তিমির জাল,
 ওরে কমলে কমল তাল, প্রকাশ করেছে শিবা ॥
 বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, ষড়দর্শনের সেই অন্ধগুলা ।
 ওরে না চিনিল জ্যোষ্ঠা নুলা, খেলা ধূলা কে ভাঙ্গিবা ॥
 যেখানে আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি পাট,
 ওরে যার নেটো তারি নাট, তথৈ তত্ত্ব কে পাইবা ॥
 যে রসিক ভক্ত শূর সেই প্রবেশে সেই গুর,
 রামপ্রসাদ বলে ভাঙলো ভূর, আগুন বেধে কে রাখিবা ॥ ১০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেউ নাই শুল্করী হেথা ॥
 নমস্কৃত কর্ণেভো বলে, চলে যাও যথার্থতা ।
 আমি সাধু সঙ্গী নানারঙ্গে, দূর করিব মনের ব্যথা ॥
 তুমি গো পাষণের স্ত্রী, আমার যেমি পিতা তেমি মাতা ॥
 রামপ্রসাদ বলে হৃদিস্থলে, গুরুতর রাখ গাঁথা ॥ ১১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি কাষ হারালাম কালের বশে ।
 গেল দিন মিছে রঙ্গ রসে ॥
 বখন ধন উপার্জন করেছিলাম দেশ বিদেশে ।
 তখন ভাই বন্ধু দারা স্ত্রীত লবাই ছিল আমার বশে ॥
 এখন ধন উপার্জন, না হইল দশায় শেষে ।
 সে ভাই বন্ধু দারা স্ত্রীত নির্ধন বলে লবাই রোষে ॥
 বরদুত আমি শিয়রেতে বসি, ধর্ম্বে বখন অগ্রকেশে ।
 তখন সাজিয়ে ঝাটা, কলনী কাটা বিদায় দেবে দত্তী বেশে ॥
 হরি হরি বলি আশানেতে ফেলি, যে ঘর বাবে আপন বাসে ।
 রামপ্রসাদ মলো, কান্না গেল, অন্ন খাবে অনায়াসে ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

ভবের আশা খেল্‌বো পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল ।
 মিছে আশা ভাস্‌বা দশা, প্রথমে পঙ্খুড়ী পড়লো ॥
 গবারো আঠারো ষোল, যুগে যুগে এলেম ভাল ।
 শেষে কচে বারো পেয়ে মাগো পজা ছকায় বন্ধ হলো ॥
 ছড়ই আট ছটার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ ।
 আমার খেলাতে না হলো যশ, এবার বাজী ভোর হ'ল ॥ ১৩ ॥

রাগিণী ললিত বিভাস—তাল একতালা ।

কেবল আশা আশা, ভবের আশা, আসা মাত্র হলো ।
 যেমন চিত্রের পদ্মেতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে রলো ॥
 মা নিম খাওয়ালে, চিনি বলে, কথায় করে ছলো ।
 ওমা মিঠার মুখে তিত মুখে সারা দিনটা গেলো ॥
 মা খেল্‌বে বলে, ফাঁকি দিয়ে নাবালে ভুললো ।
 এবার যে বেলা খেলালে মাগো, আশা না পুরিল ॥
 রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়, যা হবার তাই হলো ।
 এখন সন্ধ্যা বেলায়, কোলের ছেলে ঘরে নিশ্চয় চলো ॥ ১৪ ॥

প্রসাদী হুর—তাল একতালা ।

মন করোনা সুরের আশা ।
 যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥
 হোরে ধর্ম তনয় ভাজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ।
 হোরে দেবের দেব সন্নিবেচ, তেঁইত শিবের দৈন্ত দশা ॥

সে যে হুঃখী দাসে দয়া বাসে, মন সুখের আশে বড় কসা ।
 হরিষে বিষাদ আছে মন করোনা একথায় গোঁসা ।
 ওরে সুখেই দুখ দুখেই সুখ ডাকের কথা আছে ভাষা ॥
 মনে ভেবেছ কপট ভক্তি, করৈ লুকাইবে আশা ।
 লবে কড়ার কড়া তস্য কড়া এড়াবে না রতি মায়া ॥
 প্রসাদে মন হও যদি মন, কর্মে কেন হওরে চায়া ।
 তরে মনের মতন কর বতন, রতন পাবে অতি থায়া ॥ ১৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

অভয় পদ সব লুটালে ।

কিছু রাখলিনে মা তনয় বলে ॥

দাতার কন্যা দাতা ছিলে মা শিখেছিলে মা মায়ের স্থলে ।
 তোমার পিতা মাতা যেম্নি দাতা, তেম্নি দাতা কি আমায় হলে ॥
 ভাঁড়ার জিন্মা ঘাঁর কাছে মা, সে জন তোমার পদতলে ।
 ঐ যে ভাং খেয়ে শিব সদাই মত্ত, কেবল তুষ্ট বিলুদলে ॥
 জন্ম জন্ম জন্মান্তরে মা, কতই হুঃখ দিয়েছিলে ।
 রামপ্রসাদ বলে এবার মোলে, ডাকবো সর্কনাশী বলে ॥ ১৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

এবার বাজি ভোর হলো ।

ও মন কি খেলা খেলাবে বল ॥

শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ পঞ্চ আমায় দাগা দিল ।
 এবার বড়ের ঘর করে ভর মন্ত্রীটী বিপাকে মলো ॥

ছুটা অশ্ব ছুটা গজ ঘরে বসে কাল কাটালো ।
 তারা চলতে পারে সকল ঘরে তবে কেন অচল হলো ॥
 হুথান তরী নিমক ভরি বাদাম তুলি না চলিল ।
 ওরে এমন সুবাতাস পেয়ে ঘাটের তরী ঘাটে রৈল ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।
 ওরে অতঃপরে কোণার পাশে পীলে কিস্তি মাত হ'ল ॥ ১৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

এবার কালী তোমায় খাব ।

(খাব খাব গো দীন দয়াময়ী)

তারা গণ্ডযোগে জন্ম আমার ॥ ১

গণ্ডযোগে জন্ম হ'লে, সে হয় যে মা থেকে ছেলে ।
 এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, ছুটোর একটা করে খাব ॥
 ডাকিনী যোগিনী ছুটা, তরকারি বানায়ে খাব ।
 তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে অম্বলে সস্তার চড়াব ॥
 হাতে কালী মুখে কালী সর্বদা কালী নাখিব । ?
 যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে, সেই কালী তার মুখে দিব ॥
 খাব খাব বলি মগো, উদরস্থ না করিব ।
 এই হৃদিপদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ॥
 যদি বল কালী খেলে কালের হাতে ঠেকা যাব ।
 আমার ভয় কি তাতে কালী বলে কালেরে কলা দেখাব ॥
 কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ, ভালমতে তাই জানাব ॥
 তাতে মন্ত্রের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব ॥ ১৮ ॥

প্রসাদী হ্রস্ব—তাল একতালা ।

মা গো তারা ও শঙ্করী ।

কোন অবিচারে আমার উপর, কল্পে দুঃখের ডিক্রীজারী ॥
 এক আসামী ছয়টা পায়দা, বল্ মা কিসে সামাই করি ।
 আগার ইচ্ছা করে, ঐ ছটারে, বিষ খাইয়ে প্রাণে মারি ।
 পায়দার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তার নামেতে নিলামজারি ।
 ঐ যে পান বেচে থায় কৃষ্ণ পান্ডি, তারে দিলি জমিদারী ।
 হুজুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা কড়ি ।
 আমায় ফিকিরে ফকির বানায়, বসে আছ রাজকুমারী ।
 হুজুরে উকীল যে জনা, ভিসমিসে তাঁর আশয় ভারি ।
 করে আসল সন্ধি, সওবাল বন্দী যেকপে মা আমি হারি ॥
 পলাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় করি ।
 ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ, তাও নিয়েছেন ত্রিপুরারি ॥ ১৯৮

প্রসাদী হ্রস্ব—তাল একতালা ।

নিতুই তোয় বুঝাবে কেটা ।

বুঝে বুঝ্‌লি না রে মনরে ঠেঁটা ॥

কোথা রবে ঘর বাড়ী, তোর কোথা রবে দালান কোঠা ।
 যখন আসবে শমন, বাঁধবে কসে মন কোথা রবে খুড়া জেঠা ॥
 মরণ সময় দিবে তোমায় ভাস্করী কলসি ছেঁড়া চাটা ।
 তরে সেখানেতে তোর নামেতে, আছে রে যে জাকা আঁটা ॥
 যত ধন জন সব অকারণ, নষ্টেতে না যাবে কেটা ।
 রামপ্রসাদ বলে দুর্গা বলে, ছাড়িবে সংসারের লেঠা । ২০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আমি এত দোষী কিসে ।

ঐ যে প্রতিদিন হয় দিন যাওয়া তার, সারাদিন মা কাঁদি বসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাক্‌ব না আর এমন দেশে ।
 তাতে কুলালচন্দ্র ভ্রমাইল, চিত্তারাম চাপরাশী এসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম সাধনা করি বসে ।
 কিন্তু এমন কল করেছ কালী, বেঁধে রাখে মায়াপাশে ।
 কালীর পদে মনের খেদে, দীন রামপ্রসাদে ভাসে ।
 আমার সেই যে কালী, মনের কালী, হলেম কালী তার বিষয় বশে ॥২১

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন রে আমার এই মিনতি ।

তুমি পড়া পাখী হও করি স্তুতি ॥

অব তবু গিরিসুতা, পড়লে গুলে ছুধি ভাতি ।
 ওরে জান না কি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেঙ্গার গুঁতি ॥
 কালী কালী কালী পড় মন, কালীপদে রাখ প্রীতি ।
 ওরে পড় বাবা আত্মারাম, আত্মজনার কর গতি ॥
 উড়ে উড়ে, বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন্‌ বেড়াও ক্ষিতি ।
 ওরে গাছের ফলে কদিন চলে, কররে চার ফলে স্থিতি ॥
 প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন, শোন্‌ যুক্তি ।
 ওরে বসে মূলে, কালী বলে, গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ॥২২

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি, বাঁধ দিয়া ভক্তি দড়া ॥

নয়ন থাকতে না দেখলে মন, কেমন তোমার কপাল পোড়া ।

মা ভক্তে ছলিতে, তনয়া রূপেতে, বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া ॥

মায়ে যত ভালবাসে, বুঝা যাবে মৃত্যু শেষে,

মোলে দণ্ডুচার কান্নাকাটী, শেষে দিবে গোবর ছড়া ।

ভাই বন্ধু দারাসুত, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া,

মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী, কড়ি দিবে অষ্টকড়া ॥

অঙ্গেতে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ,

দোসর বস্ত্র গায় দিবে, চারকোণা মাঝখানে ফাড়া ।

যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পাবে কালিকাতারা ।

বের হয়ে দেখ কল্যারূপে, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥ ২৩ ॥

* এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী অন্নপূর্ণা রামপ্রসাদের গীত শ্রবণে নিতান্ত ইচ্ছুক হইলে, তিনি কুমার-হট্টস্থ তদীয় বাসভবনে আসিয়া উপস্থিত হন । রামপ্রসাদ তৎকালে গীত গাহিতে গাহিতে একটি ঘরের বেড়া বাঁধিতে-ছিলেন, তদীয় কন্যা পরমেশ্বরী তাঁহার বেড়া বাঁধিবার সাহায্যরূপ, দড়ি গলাইয়া দিতেছিল । তাঁহার কন্যা কোন কার্যব্যাপদেশে স্থানান্তরে গমন করিলে, স্বয়ং তগবতী তদীয় কল্যারূপপরিগ্রহ পূর্বক পূর্বরূপ দড়ি প্রদানের কার্য করিয়া ছিলেন ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রামা ॥

তুমি পাষণ মেয়ে, বিষম মায়া, কত কাচ কাচাও মা কাচ ॥

উপাসনা ভেদে তুমি প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ ।

যে জন পাঁচরে এককোরে ভাবে, তার হাতে মা কোথা বাঁচ ॥

বুঝে ভার দেয় যে জন, তার তার নিতে হাঁচ ।

যেজন কাঞ্চনের মূল্য জানে, সেকি ভুলে পেয়ে কাঁচ ।

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ ।

তুমি সেই সাঁচে নিশ্চিতা হোয়ে, মনোময়ী হয়ে নাচ ॥ ২৪ ॥

রাগিণী গারা ভৈরবী—তাল আড়া ।

হৃদকমলমঞ্জে দোলে করাল বদনী ।

মন পবনে দোলাইছে দিবস রজনী ॥

ইড়া পিঙ্গলা নামা, স্নগুমা মনোরমা,

তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা, ব্রহ্মসনাতনী ।

আবির কুধির তায়, কি শোভা হয়েছে পায়,

কাম আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ।

যে দেখেছে মায়ের দোল, সে ছেড়েছে মায়ের কোল,

রামপ্রসাদের এই বোল, চোলমারা বাণী ॥ ২৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার আমি সার ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥

যে দেশে রজনী নাই মা, সে দেশের এক লোক পেয়েছি ।

আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি ॥

ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই, যুগে যুগে জেগে আছি ।

এবার যার ঘুম তারে দিয়ে ঘুমেরে ঘুম পাড়িয়েছি ॥

সোহাগা গন্ধক মিশায়, সোণাতে রং ধরিয়েছি ।

মণিমন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা ক'রেছি ॥

প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।

এবার শ্রামার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম্য কর্ম্য সব ছেড়েছি ॥ ২৬ ॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর অধরে ।

নৃত্যতি মানস শিখী কৌতুকে বিহরে ॥

মা শব্দে ঘন ঘন গর্জে ধারাধরে ।

তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি, তড়িৎ শোভা করে ॥

নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বারি ঝরে ।

তাহে প্রাণ চাতকের তুষা ভর ঘুচিল সত্তরে ॥

এইজন্ম পরজন্ম, বহুজন্ম পরে ।

রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম, হবে না জঠরে ॥ ২৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালীপদ মরকত আলানে, মন কুঞ্জরে রে বাধ এঁটে ।
 কালীনাম তীক্ষ্ণ খড়্গে কর্ণপাশ ফেল কেটে ॥
 নিতান্ত বিষয়াসক্ত মাথায় কর বেসার বেটে ।
 ওরে এক পঞ্চভূতের ভার, আবার ভূতের বেগার মর খেটে ॥
 সতত জ্বিতাপের তাপে, হৃদিভূমি গেল কেটে ।
 নব কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা, পরমায়ু যায় যেটে ॥
 নানা তীর্থ পর্যটনে শ্রমমাত্র পথ হেঁটে ।
 পাবে ঘরে বসে চারিকল বুঝনা রে ছুঃখ চেটে ॥
 রামপ্রসাদ কয় কিসে কি হয়, মিছে মোলেম শাস্ত্র ধোঁটে ।
 এখন ব্রহ্মময়ীর নাম কোরে ব্রহ্মরন্ধু যাক ফেটে ॥ ২৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কে জানে কালী কেমন ।

ষড়দর্শনে না পায় দরশন ॥

কালী পদ্মবনে হংস সনে হংসীকৃপী করে রমণ ।
 তাঁকে মূলাধারে সহস্রারে, সদা যোগী করে মনন ॥
 আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রয়োগ লক্ষ এমন ।
 তাহা ঘটে ঘটে বিরাজ করেন, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥
 মায়ের উদর ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা জান কেমন ।
 মহাকালে জেনেছেন কালীরম্ভ,(১) অত্ৰ কেবা জানে তেমন ॥

(১) অপরিবিধ পাঠ;—সে যে কালীর ম্ভ কালে জানে
 দ্বিতীয় কে আছে এমন ।

প্রসাদ ভাষে লোক হাসে, সন্তরণে সিদ্ধ গমন ।

আমার প্রাণ বুঝেছে মন বুঝনা, ধর্মে শরী হসে বামন ॥ ১১ ॥

রাগিণী গারান্ধরবী—তাল চুংরি ।

অপার সংসার, নাহি পারাপার ।

ভরসা ত্রিপদ, সঙ্গের সম্পদ, বিপদে তারিণী, কর গো নিস্তার ॥

যে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি, ভয়ে কাঁপে অঙ্গ ডুবে বা মরি,

তার কৃপা করি, কিঙ্কর তোমারি, দিয়ে চরণ তরী, রাখ এইবার ॥

বহিছে তুফান, নাহিক বিরাম, থর থর অঙ্গ কাঁপে অবিরাম,

পুরাও মনস্কাম, জপি তারানাম, তারা তব নাম সংসারের সার ॥

কাল গেল কালী হলনা সাধন, প্রসাদ বলে গেল বিকলে জীবন,

এ ভব বন্ধন, কর বিমোচন, মা বিনে তারিণী কারে দিব ভার ॥ ৩০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আয় বাণিজ্যে কি বাসনা ।

ওরে আমার মন বলনা ॥

ওরে ঋণী আছেন ব্রহ্মময়ী, স্নেহে সাধ সেই লহনা ।

বাজনে পবন বাস, চালনেতে সুরপ্রকাশ,

মনরে ওরে শরীরহা ব্রহ্মময়ী, নিদ্রিতা জন্মাও চেতনা ॥

কাণে যদি ঢোকে জল, বার করে যে জানে কল,

মনরে ওরে সে জলে মিশায় জল, ঐহিকের এরূপ ভাবনা ॥

যরে আছে মহারত্ন, ত্রাণিক্রমে কাঁচে বড়,

মনরে তার শ্রীনাথ দত্ত, কর তত্ত্ব, কলের কপাট খোলনা ॥

অপূর্ব জন্মিল নাতি, বড় দাদা দিদিঘাতী,
 মনরে ওরে জনম মরণাশৌচ, সন্ধ্যাপূজা বিড়ম্বনা ॥
 প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনিলে আপনারে,
 মনরে ওরে সিন্দুর বিধবার ভালে, মরি কিবা বিবেচনা ॥ ৩১ ॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতালা ।

মন কালী কালী বল ।
 বিপদনাশিনী কালীর নাম জপনা, ওরে ও মন কেন ভুল ॥
 কিঞ্চিৎ করোনা ভয়, দেখে অগাধ সলিল ।
 ওরে অনাস্রাসে ভবনদীর কালী কুলাইবেন কুল ॥
 বা হবার তা হলো ভাল, কাল গেল মন কালী বল,
 এবার কালের চক্ষে দিয়ে ধুলো, ভব পারাবারে চল ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মন আমার কেন ভুল ।
 ওরে কালীনার্মি অন্তরে জপ, বেলা অবসান হল ॥ ৩২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আমি কি ছুথেরে ডরাই ।
 তবে দেও ছুথ মা আর কত তাই ॥
 আগে পাছে ছুথ চলে মা, যদি কোনখানেতে যাই ।
 তখন ছুথের বোকা মাথায় নিয়ে, ছুথ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥
 বিষের কুমি বিষে থাকি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।
 আমি এমন বিষের কুমি মাগো, বিষের বোকা নিয়ে বেড়াই ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোকা নামাও ক্ষণেক জিরাই ।
 দেখে সুখ পেয়ে লোক গর্ক করে, আমি করি ছুথের বড়াই ॥ ৩৩ ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়খেম্‌টা ।

আমার কপাল গ্নে তার।

ভাল নয় মা ভাল নয় মা, ভাল নয় মা কোনকালে ॥
শিক্ষকালে পিতা মলো, মাগো রাজ্য নিল পরে ।
আমি অতি অল্পমতি ভাসালে সাগরের জলে ॥
স্রোতের সেহালার মত, মাগো ফিরিতেছি ভেসে ।
সবে বলে ধর ধর, কেও নাবেনা অর্গাধ জলে ॥
বনের পুষ্প বেলেয় পাতা, মাগো আর দিব আমার মাথা ।
ব্রহ্মচন্দন ব্রহ্মজবা, দিব মায়ের চরণতলে ।
ঐরামপ্রসাদের এই বাণী, শোন গো মা নারায়ণী ।
তব্ব অশ্রুকালে আমার টেনে ফেল গজাজলে ॥ ৩৬ ॥

রাগিণী সোহিনী বাহার—তাল আড়খেম্‌টা ।

ওমা হর গো তারা, মনের হুঃখ ।

আর তো হুঃখ সহেনা ॥

যে হুঃখ গর্ভ বাঁতনে মাগো, জন্মিলে থাকেনা মনে ।
মায়ামোহে পড়ে ক্রমে, জন্মি বলে ওনা ওনা ॥
জন্ম বৃত্ত্য যে যন্ত্রণা, মাগো যে জন্মে নাই সে জানে না ।
তুই কি জান্‌বি সে যন্ত্রণা, জন্মিলে না মরিলে না ॥
রামপ্রসাদে এই ভণে, বন্দ হবে মায়ের মনে ।
তবু রব মার চরণে আর ত ভবে জন্মিব না ॥ ৩৫ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

রসনে কালী নাম রটরে ।

বৃত্যরূপা নিতান্ত ধরেছে জঠরে ॥

কালী ষার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে,

কেবল বাদ্যার্থমাত্র, ঘট পটরে ॥

রসনারে কর বল, শ্রীমানামামৃত রস,

তুমি গান কর পান কর, সে পাত্র বটরে ॥

সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্য ধাম,

করে জপনা কালীর নাম, কি উৎকটরে ॥

ঐতি রাখ সঙ্গুণে, দ্বিঅক্ষর কর মনে, (১)

প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, কালী বলে কাল কাটার ॥ (৩৭)

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন আমার ভুলো নায়া ।

ও তুই জানিস না রে খরচ জমা ॥

যখন ভবে জমা হলি, তখন হইতে খরচ গেলি,

ওরে জমা খরচ ঠিক করিয়ে, বাদ দিয়ে তিন শূন্য নায়া ॥

বাদে হ'লে অঙ্ক বাকী, তবে হবে তহবিল বাকী,

তহবিল বাকী বড় ফাঁকি, হবেনা তোর লেখার সীমা ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কিসের খরচ কাহার জমা ।

ওরে অন্তরেতে ভাব বসি কালীতারা উমাশ্যামা ॥ ৩৭ ॥

(১) অপরবিধ পাঠ ;—অত্র নাশনাহি শুনে ।

(২) " " শিবে কোটরে ।

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

ওরে সুরাপান করিনে আমি, সুধা থাই জয় কালী বলে ।

মন মাতালে মাতাল করে, মদ মাতাল মাতাল বলে ।

শুক দত্ত শুড় লয়ে, প্রবৃত্তি মসলা দিয়ে মা,

আমার জ্ঞানভূঁড়িতে চুয়ায় ভাঁটা পান করে মোর মন মাতালে ।

মূল মন্ত্র তন্ত্র ভরা, শোধন করি বলে তারা মা,

রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্ভুজ মেলো ॥ ৩৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

কাষ কি রে মন যেয়ে কাশী ।

কালীর চরণে কৈবল্য রাশি ॥

সাক্ষি ত্রিশকোটি তীর্থ মায়ের ও চরণবাসী ॥

মদি সন্ধ্যা জান, শাস্ত্র মান কাষ কি হয়ে কাশীবাসী ॥

স্বদকমলে ভাব বসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি, পাবে কাশী দিবানিশি ॥ ৩৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

ভাল নাই মোর কোন কালে ।

ভালই যদি থাকবে আমার মন কেন কুপথে চলে ॥

হেদে গো মা দশভুজা, আমার ভবে তহু হইল বোঝা,

আমি না করিলাম তোমার পূজা, জবাবিল গদ্যজলে ॥

এ ভবসংসারে আসি, না করিলাম গয়াকাশী,

যখন শমনে ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে ।

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, তুণ হয়ে ভাসি জলে ।

আমি ডাকি ধর ধর বলে ; কে ধরেহুলিলে কুলে ॥ ৪০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কি কর তব্ব তাঁরে ।

ওরে উন্নত আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় তাব ব্যতীত, অভাবে কি ধ্বংস পারে ॥

মন অগ্রে শব্দী বশীভূত, কর তোমায় শক্তি সাগরে ।

ওরে কোঠার ভিতর চোরকুঠারী, ভোর হলে সে লুকাবে রে ॥

ষড়দর্শনে দর্শন পেলেম না আগম নিগম তত্ত্ব ঘোরে ।

সে যে ভক্তি রসের রসিক, সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥

সে ভাব লোভে পরম যোগী, যোগ করে যুগযুগান্তরে ।

হলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে চুপকে ধরে ॥

প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তব্ব করি যারে ।

সেটা চাতরে কি ভাঙ্গবো হাঁড়ি বুঝে মন ঠারেঠারে ॥ ৪১ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

মায়া রে পরম কৌতুক ।

মায়াবদ্ধজনে ধাবতি, অবদ্ধজনে লুটে মুখ ॥

আমি এই আমার এই, এভাবে ভাবে মুখ' সেই ।

মনরে ওপরে, মিছামিছি সার ভেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ॥

আমি কেবা, আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা ।

মনরে ওরে, কে করে কাহার সেবা, মিছা ভাব হুথ মুখ ॥

দীপ জ্বলে আঁধার ঘরে, ড্রব্য যদি পার করে ।

মনরে ওরে, তখনি নির্বাণ করে, না রাখে রে একটুক ॥

প্রোজ্ঞ অট্টালিকায় থাক, আপনি আপন দেখ ।

রাশপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ রে মুখ ॥ ৪২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এই সংসার ধোঁকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দবাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষিতি জল বহ্নি বায়ু, শূন্যে পাঁচে পরিপাটি ।

প্রথমে প্রকৃতি ফুলা, অহঙ্কারে লক্ষকোটি ।

যেমন সবার জলে হৃদ্য ছায়া, অভাবেতে স্বভাব যেটি ॥

গর্ভে যখন বোণী তখন ভূমে পড়ে খেলাম মাটি ।

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ি, মায়ার বেড়ি কিসে কাটি ।

রমণী বচনে সুধা সুধা নয় সে বিষের বাটি ।

আগে ইচ্ছাস্থে পান করে, বিষের আলায় ছটফটি ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদি পুরুষের আদি মেয়েটি ।

তুমি যা ইচ্ছা তাই কর মা, তুমি পাষণের বেটি ॥ ৪৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তুই কান্দালী কিসে ।

ও তুই জানিসনা রে সর্ব্বনেশে ॥

অনিত্য ধনের আশা, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে ।

ও তোর ঘরে চিন্তামণি তিনি, দেখিসনা রে বসে বসে ॥

“মনের মত মন যদি হও, রাখ রে যোগেতে নিশে ।

যখন অজ্ঞপা পূর্ণিত হবে ধরবে না আর কাল বিধে ॥

গুরুদত্ত রত্ন তোড়া, বাঁধবে যতনে কসে ।

দীন রামপ্রসাদের এই মিনতি, অভয়চরণ পাবার আশে ॥ ৪৪ ॥

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল একতাল ।

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদধ্যান, নামামৃত পান, যদি হতে ত্রাণ, থাকে বাসনা ॥

ভাই বন্ধু স্ত্রী দ্বারা পরিজন, সঙ্গের দোসর নহে কোনজন ।

দুঃসন্ত শমন বোধবে যখন, বিনে ঐ চরণ কেহ কার না ॥

দুর্গানাম মুখে বল একবার, সঙ্গের সম্বল দুর্গানাম আমার ।

অনিতা সংসার, নাহি পারাবার, সকলি অসার, ভেবে দেখনা ॥

ভেল গেল কাল বিফলে গেল, দেখনা কালান্ত নিকটে এল ।

প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী, বল দূর হবে কাল যমযন্ত্রণা ॥৪৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি তাই অভিমান করি ।

আমায় করেছ গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই সংসার সবারি ।

ওমা তুমিও কোন্দল কোরেছ, বলিয়ে শিব তিথারী ॥

জ্ঞানধর্ম্য শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোত্তরি ।

ওমা বিনা দানে মথুরাপারে, যাননি সেই ব্রজেশ্বরী ॥

নাতোয়ানী কাচ কাচ যা, অঙ্গে ভস্ম ভূষণ পরি ।

ওমা কোথায় লুকাবে বল, তোমার কুবের ভাগুরী ॥

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে তারি ।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিগদ সারি ॥ ৪৬ ॥

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল আড়া ।

তাজ মন কুজন ভুজঙ্গ সঙ্গ
কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আতঙ্ক ॥
অনিত্য বিষয় তাজ, নিত্য নিত্যময়ে ভজ,
মকরন্দ রসে মজ, ওরে মনোভুঙ্গ ॥
স্বপ্নে রাজ্য লভা যেমন, নিদ্রাভঙ্গে ভাবে কেমন,
বিষয় জানিবে তেমন হলে নিদ্রাভঙ্গ ॥
অন্ধকূড়ে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কূপে পড়ে,
কন্মীকে কি কশ্মে ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ॥
এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে,
তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রঙ্গ ॥
প্রসঙ্গ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা,
অঙ্গহীন হয়ে সেটা, দন্ধ করে অঙ্গ ॥ ৪৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

এবার কালী কুলাইব ।
কালী কোসে কালী বুঝে লব ॥
সে নৃত্যকালী কি অস্থিরা, কেমন করে তায় রাখিব ।
আমার মনোমন্ত্রে বাদ্য করি, হৃদিপদ্মে নাচাইব ॥
কালীপদের পঙ্কতি যা, মন তোরে তা জানাইব ।
আছে আর যে ছটা বড় ঠাটা, সে কটাকে কেটে দিব ॥
কালী ভেবে কালী হয়ে, কালী বলে কাল কাটাব ।
আমি কালাকালে কালের মুখ, কালী দিয়ে চলে যাব ॥

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিব ।
আমার কিল খেয়ে কিল চুরি তবু কালীং বুলি না ছাড়িব ॥ ৪৮ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

একবার ডাকরে কালীভারা বোলে, জোর করে রসনে,
ও তোর ভয় কি শমনে ॥

কাষ কি তীর্থ গঙ্গা কাশী, যার হৃদে জাগে এলোকেশী,
তার কাষ কি ধর্ম কর্ম, ও তাঁর মর্শ্ব কেবা জানে ॥
ভজনের ছিল আশা, স্তম্ভ মোক্ষ পূর্ণ আশা,
রামপ্রসাদের এই দশা, দ্বিভাবে ভেবে মনে ॥ ৪৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন খেলাও রে দাঙাঙলি ।

আমি তোমা বিনা নাহি খেলি ॥

এড়ি বেড়ি তেড়ি চাইল, চাম্পাকলি খুলাধুলি ।
আমি কালীর নামে মারব বাড়ি, ভাঙব যমের মাথার খুলি
ছয়জনের মন্ত্রণা নিলি, তাইতে পাগল ভুলে গেলি ।
রামপ্রসাদের খেলা ভাঙলি, গলে দিয়ে কাঁথা বুলি ॥ ৫০ ॥

রাগিণী মোহিনীবাহার—তাল একতাল ।

তুমি এ ভাল করেছ মা, আমারে বিষয় দিলে না ।

এমন ঐহিক সম্পদ কিছু আমারে দিলে না ॥

কিছু ছিলেনা পেলেনা, দিবেনা পাবেনা, তায় বা কি ক্ষতি মোর ॥

হোক দিলে দিলে বাজী, তাতেও আছি রাজি,
 এবার এ বাজী ভোর গো ॥
 এরা দিতিস দিতাম, নিতাম খেতাম, মজুরি করিয়ে তোর ॥
 এবার মজুরি হলোনা, মজুরা চাব কি,
 কি জোরে করিব জোর গো ॥
 আছ তুরি কোথা, আমি কোথা, মিছামিছি করি শোর ।
 শুধু শোর করা সারা, তোর যে কুখারা, মোর যে বিপদ ঘোর গো ॥
 এমা ঘোর মহানিশি, মনোযোগে জাগে, কি কাষ তোর কঠোর ।
 আমার একুল ওকুল হুকুল গেল, সুধা না পেলে চকোর গো ॥
 এমা আমি টানি কোলে, মন টানে পিছে, দারুণ করম ডোর ।
 রামপ্রসাদ কহিছে পড়ে ছটানায়, মরে মন ভূঁড়া চোর গো ॥ ৫১ ॥

রাগিণী সোহিনী—তাল একতাল ।

আর দেখি মন চুরি করি, তোমার আমার একত্র রে ।
 শিবের সর্বস্ব ধন মারের চরণ, যদি আস্তে পারি হরে ॥
 জাগা ঘরে চুরি করা, ইথে যদি পড়ি ধরা,
 তবে দানবদেহের দফা সারা, বেঁধে নিবে কৈলাসপুরে ॥
 গুরুবাক্য দৃঢ় করে, যদি বাইতে পারি ধরে,
 ভক্তিমান হরকে মেরে, শিবত্ব পদ লব কেড়ে ॥ ৫২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালীর নাম বড় মিঠা ।
 সদা গান কর পান কর এটা ॥

ওরে ধিকরে রসনা তবু ইচ্ছা করে পায়স পিঠা ।
 নিরাকার সাকার ককার, সবাকার ভিটা ।
 ওরে ভোগ মোক্ষ ধাম নাম, ইহার পর আর আছে কেটা
 কালী বার হৃদে জাগে, হৃদয়ে তার জাহ্নবীটা ॥
 সে যে কাল হলে মহাকাল হয়, কালে দিয়ে হাততালিটা ॥
 জ্ঞানাগ্নি অন্তরে জ্বলে ধর্মাদর্শ কর ঘিটা ।
 তুমি মন কর বিলুদল, শ্রব কর যত্ন যেটা ॥
 প্রসাদ বলে হৃদিভূমির, বিরোধ মেনে গেল মিটা ।
 আমার এ তনু দক্ষিণা কালীর দেবোক্তরের দাগ! চিঠা ॥ ৫৩ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

ওরে মন চড়কি ভ্রমণ কর, এ ঘোর সংসারে ।
 মহা ষোগেন্দ্র কোতুকে হাসে, না চিন তাহারে ॥
 সুগল স্বয়ম্ভু শম্ভু যুবতীর উরে ।
 মনরে ওরে কর পঞ্চ বিলুদলে, পূজিছ তাঁহারে ।
 ঘরেতে যুবতীর বাক, গাজনে বাজিছে ঢাক,
 মনরে ওরে বৃন্দাবলী থ্যামটা ঢালী বাজার নানা সুরে ॥
 কাম উচ্চ ভারায় চড়ে, ভাংলো পাঁজার পাটে পড়ে,
 মনরে ওরে যাতনা করেছ তুচ্ছ, ধথরে তোমারে ॥
 দীর্ঘ আশা চড়কগাছ, বেছে নিলে বাছের বাছ,
 মনরে ওরে মায়া ডোরে বঁড়শী গাঁথা, স্নেহ বল যারে ॥
 প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মিবে সার,
 মনরে ওরে শিঙ্গে ফুকে শিঙ্গে পাবি, ডাকো কেলে মারে ॥ ৫৪ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

তারা নামে সকলি ঘুচার ।

কেবল রয়ে স্বাক্ষরিকাথা, সেটাও নিত্য সয় ॥

যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ করে, স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।

ওমা তোর নামেতে তেমনি ধারা, তেমনিতো দেখায় ॥

যে জন গৃহস্থলে ছুর্গা বলে, পেলে নানা ভর ।

এমা ভূমিত অন্তরে জাগ, সময় বুঝতে হয় ॥

যার পিতামাতা ভয় মাখে, তরুতলে রয় ।

ওমা তার তনয়ের ভিটেয় ট্যাঁকা, এ বড় সংশয় ॥

প্রমাদে ধেরেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দায় ।

ভরে ভাই বন্ধু থেকোনা রাগপ্রসাদের আশায় ॥ ৫৫ ॥

প্রসাদী হর—তাল একতালা ।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

ঘরে বসে মায়ের নাম গাহিব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পবের রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর চরণতলে কতলত, গয়াগঙ্গা দেখতে পাব ॥

ঐরামপ্রসাদ বলে, কালীর পদে শরণ লব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥ ৫৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

কালী সব ঘুচালে লেঠা।

শীগম নিগম শিবের বচন, মানবি কি না মানবি সেটা ॥
 শান গেল ভালবাস মা, তুচ্ছ কর মণিকোটা।
 যাগো আপনি যেমন ঠাকুর তেমন, ঘুচলোনা আর সিদ্ধিঘোটা ॥
 যেজন তোমার ভক্ত হয় মা, ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা।
 তার কটাতে কোপীন মেলে না গায় ছাই আর মাথায় জটা ॥
 ভূতলে আনিরে যাগো, করলে আমার লোহাপিটা।
 মি তবু কালী বলে ডাকি, সাবাস আমার বুকের পাটা ॥
 চাকলা ঘুড়ে নাম রটেছে, শ্রীরামপ্রসাদ কালীর বেটা।
 বে মায়েপোয়ে এমন ব্যবহার, ইহার মর্থ বুঝবে কেটা ॥ ৫৭ ॥

রাগিনী গৌরীগান্ধার—তাল আড়া।

মা মা মলে আর ডাকবনা।
 ওমা দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রণা ॥
 ছিলেম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী,
 আর কি ক্ষমতা রাখিস এলোকেশী
 দ্বারে দ্বারে যাব ভিক্ষা মাগি খাব,
 মা বলে আর কোলে যাবনা।
 ডাকি বারেবারে মা মা বলিবে, মা কি রয়েছ চক্ষু কণ থেবে,
 মা বিদ্যামানে এত্থে সন্তানে, মা মোলে কি আর ছেলে বাচেনা।
 ভণে রামপ্রসাদ মায়ের কি এ সূত্র, মা হয়ে হলিমা সন্তানের শত্রু,
 দিবানিশি ভাবি, আর কি করিবি,
 দিবি দিবি পুন জঠর যন্ত্রণার ॥ ৫৮ ॥

প্রমাদী সুর—তাল একতালা ।

সামান্ সামান্ ডুবলো তরী ।

আমার মনরে ভোলা গেল বেলা, ভজলে না হরহুন্দরী ॥

প্রবঞ্চনার বিকিকিনি, করে ভরা কৈলে ভারী ।

সারাদিন কাটালে ঘাটে বসে, সন্ধ্যাবেলা ধরলে পাড়ী ॥

একে তোর জীর্ণ তরী, কলুষেতে হলো ভারি ।

যদি পার হবি মন ভবার্ণবে, শ্রীনাথে কর কাণ্ডারী ॥

তরঙ্গ দৈর্ঘিরা ভারী, পলাইল ছয়টা দাঁড়ী ।

এখন গুরু ব্রহ্ম সার কর মন, যিনি হন ভবকাণ্ডারী ॥ ৫১ ॥

প্রমাদী সুর—তাল একতালা ।

মন করোনা ছেঁষাছেষি ।

আমি বেদাগম পুরাণে, করিলাম কত খোজতলাসী ॥

ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, :সকল আমার এলোকেশী ॥

শিবরূপে ধর শিক্ষা, কৃষ্ণরূপে বাজার বাশী ।

ওমা রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥

দিগম্বরী দিগম্বর, পীতাম্বর চিরবিলাসী ।

অশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥

যোগিনী ভৈরবী সঙ্গে, শিশু সঙ্গে এক বয়সী ।

ধেমন অমুজ ধামুকী সঙ্গে, জ্ঞানকী পরম রূপসী ॥

প্রমাদ বলে ব্রহ্ম নিরূপণের কথা দেতোর হাঁসি ।

আমার ব্রহ্মময়ী সকল ঘটে, পদে গঙ্গা গয়া কাশী ॥ ৫২ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

মোরে তরা বলে কেন না ডাকিলাম ।
 আমার এ তনুতরনী ভবসাগরে ডুবাইলাম ॥
 এ ভবতরঙ্গে তরী বাগিজে আনিলাম ।
 তাজিয়া অমূল্য নিধি পাপে পুরাইলাম ॥
 বিষম তরঙ্গমাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।
 মনডোরে ও চরণ হেলে না বাঁধিলাম ।
 প্রসাদ বলে মাগো, আমি কি কণ্ঠ করিলাম ।
 তুফানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥ ৬১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

অসকালে যাব কোথা ।
 আমি ঘুরে এলাম যথা তথা ॥
 দিবা হলো অবসান, তাই দেখে কাঁপিছে প্রাণ,
 তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয় হরে, স্থান দাওগো জগন্মাতা ।
 শুনেছি শ্রীনাথের কথা, বট চতুর্সর্গ দাতা ।
 রামপ্রসাদ বলে চরণতলে, রাখরে রাখ এই কথা ॥ ৬২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

পতিতপাবনী তারা ।
 ওমা কেবল তোমার নাম সারা ॥
 তরাসে আকাশে বাস, বুঝেছি মা কাজের ধারা ।
 নশিষ্ট চিনিয়াছিল, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল,
 তদবধি হইয়াছ ফণী যেন গণিহারা ॥

ঠেকেছিলে মূনির ঠাই, কার্যকারণ তোমার নাই,
 ওয়ার সময় তব রয়, সেইরূপ বর্ণপারা ॥
 দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠি একের বোঝা ;
 লেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥
 পাগল বেটার, কথার মজে, এতকাল মলেম ভজে,
 দিয়াছি গোলামী খৎ, এখন কি আর আছে চারা ॥
 আমি দিলাম নাকে খৎ, তুমি দেও মা ফারখৎ,
 কালায় কালায় দাওয়া বুটা, সাক্ষী তোমার ব্যাটা যারা ।
 বসতি যোড়শদলে, ব্যক্ত হবে ভূমণ্ডলে,
 প্রসাদ বলে কুতূহলে, তারায় লুকায় তারা ॥ ৬৩ ॥

রাগিণী মোহিনী—তাল একতাল ।

দেখি মা কেমন করে, আমারে ছাড়িয়ে যাবা ।
 ছেলের হাতে কলা নয় মা, ফাঁকি দিয়ে কেড়ে খাবা ॥
 এমন ছাপান ছাপাইব মাগো খোজে খোজে নাহি পাবা ।
 বৎস পাশে গাভী যেমন, তেমনি পাছে পাছে ধাবা ॥
 প্রসাদ বলে ফাঁকিজুকি, মাগো দিতে পার পেলো হাবা ।
 আমার যদি না তরাও মা, শিব হবে তোমার বাবা ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা হওয়া কি মুখের কথা ।
 (কেবল প্রসব করে হয়না মাতা)
 যদি না বুঝে সন্তানের বাথা ॥

দশমাস দশদিন, যাতনা পেয়েছেন মাতা ।
 এখন ক্ষুধার বেলা সুধালেনা, এল পুত্র গেল কোথা ॥
 সন্তানে কুকর্ষ করে, বলে সারে পিতামাতা ।
 দেখে কালপ্রচণ্ড করে দণ্ড, তাতে হোমার হয়না ব্যথা ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, এ চরিত্র শিখলে কোথা ।
 যদি ধর আপন পিকুধারা, নাম ধরেনা জগন্মাতা ॥ ৬৫ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

মা আমি পাপের আসানী ।
 এই লোকসানী মহাল লয়ে বেড়াই আমি ॥
 পতিতের মধ্যে লেখা, যায় এই জমী ।
 তাই বারে বারে নালিস করি, দিতে হবে কসী ॥
 আমি মোলে এ মহলে, আর নাই হামি ।
 এখন ভাল না রাখতো, থাকুক রামরামি ॥
 গঙ্গা যদি গর্ভে টেনে, লইল এই ভূমি ।
 কেবল কুথা রবে কোথা রব কোথা রবে তুমি ॥ ৬৬ ॥

রাগিণী লক্ষী—তাল আড়খেম্‌টা ।

মা বসন পর ।
 বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।
 চন্দনে চর্চিত জবা, পদে দিব আমি গো ।
 কালীঘাটে কালী তুমি, মাগো কৈলাসে ভবানী ।
 বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী, গোকুলে গোপিনী গো ॥

পাতালেতে ছিলে মাগো, হয়ে ভদ্রকালী ।
 কত দেবতা করেছে পূজা, দিয়ে নরবলি গো ॥
 কার বাড়ী গিয়াছিলে, মাগো কে করেছে সেবা ।
 শিরে দেখি রক্তচন্দন, পদে রক্তজবা গো ॥
 ডানিহস্তে বরাভয়, মাগো বানহস্তে অসি ।
 কাটিয়া অম্বরের মুণ্ড, করেছে রাশি রাশি গো ॥
 অসিতে রুধিরধারা, মাগো গলে মুণ্ডমালা ।
 হেটমুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো ॥
 মাথায় সোণার মুকুট, মাগো ঠেকেছে গগনে ।
 মা হয়ে বালকর পাশে উলঙ্গ কেমনে গো ॥
 আপনি পাগল পতি পাগল, মাগো আরো পাগল আছে ।
 ভিজ় রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবার আসে গো ॥ ৬৭ ॥

প্রসাদী স্মরণ—তাল একতাল ।

আমার সনন্দ দেখে যারে ।
 আমি কালীর স্নাত, যমের দূত, বল্গে যা তোর ঘর রাজারে ॥
 সনদ দিলেন গণপতি, পার্শ্বতীর অম্বমতি ।
 আমার হাজির জামিন ষড়ানন, সাক্ষী আছে নন্দীবরে ॥
 সনদ আমার উরস্ পাটে, যেম্নি সনদ তেম্নি টাটে ।
 তাতে স্ব অক্ষরে দস্তখৎ, করেছেন দিগম্বরে ॥ ৬৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি ক্ষেমার খাসতালুকের প্রজা ।

সে যে ক্ষেমঙ্করী আমার রাজা ॥

চেননা আমারে শমন, চিনলে পরে হবে সোজা ।

আমি শ্রামা মার দরবারে থাকি, অভয় পদের বইয়ে বোঝা ॥

ক্ষেমার খাসে আছি বসে, নাই মহালে শুকা হাজা,

দেখ বালী চাপা সিকন্ত নদী, তাতেও মহাল আছে তাজা ।

প্রসাদ বলে শমন তুমি, বয়ে বেড়াও ভুতের বোঝা ।

ওরে যে পদে ও পদ পেয়েছে, জাননা সেই পদের মজা ॥ ৬৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

তারা আমি নই আটাসে ছেলে ।

আমি ভয় করিনে চোক রাঙ্গালে ॥

সম্পদ আমার ও রাজাপদ, শিব ধরে যা হৃদকমলে ।

ওমা আমার বিষয় চাইতে গেলে, বিড়ম্বনা কতই চলে ॥

শিবের দলিল সৈ মোহরে, রেখেছি হৃদয়ে তুলে ।

এবার করব নালিশ নাথের আগে, ডিক্রী লব এক সওয়ালে ॥

জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমায় দাঁড়াইলে ।

যখন গুরুদত্ত দস্তাবেজ, গুজরাইব মিছিলকালে ।

মায়েপোয়ে মোকদ্দমা, ধূম হবে রামপ্রসাদ বলে ।

আমি ফাস্ত হব যখন আমায়, শাস্ত করে লবে কোলে ॥ ৭০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

যারে শমন যারে ফিরি ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ॥

পাপপুণ্যের বিচারকারী, তোর মন হয় কালেক্তরি ।

আমার পুণ্যের দফা সর্ব্ব শূন্য, পাপ নিয়ে যা নিলাম করি ॥

শমন দমন শ্রীনাথ চরণ, সর্ব্বদাই হৃদে ধরি ।

আমার কিসের শঙ্কা মেরে ডঙ্কা, চলে যাব কৈলাসপুরী ॥

রামপ্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ্না চেয়ে ভয়ঙ্করী ।

আমার পিতা বটেন শূলপাণি, ব্রহ্মা বিষ্ণু দ্বারের দ্বারী ॥ ৭১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

দূর হয়ে যা যমের ভটা ।

ওরে আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা ॥

বল্গে যা তোর যমরাজারে, আমার মতন নেছে কটা ।

আমি যমের যম হাতে পারি, ভাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা ॥

প্রসাদ বলে কালের ভটা, মুখ সাম্‌লায়ে বলিস্ বেটা ।

কালীর নামের জোরে বেঁধে তোরে, সাজা দিলে রাখবে কেটা ॥ ৭২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ওরে শমন কি দেখাও মিছে ।

তুমি যে পদে ও পদ পেয়েছ সে যোরে অভয় দিয়াছে ॥

ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গৌরব বেড়েছে ।

ওরে স্বয়ং থাকতে কুশের গুতুল, কে কোথা দাহন করেছে ॥

হিসাব বাকি থাকে যদি, দিবনারে তোদের কাছে ।
 ওরে রাজা থাকতে কোটালের দোহাই, কোন্ দেশেতে কে দিয়াছে ।
 শিবরাজ্যে বসতি করি, শিব আনায় পাট্টা দিয়াছে ।
 রামপ্রসাদ বলে সেই পাট্টাতে, ব্রহ্মময়ীর সাক্ষী আছে ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ওরে, মন কি ব্যাপারে এলি ।
 ও তুই না চিনিয়ে কারের গোড়া, লাতে মূলে হারাইলি ॥
 গুরুদত্ত রত্নভরে, কেন ব্যাপার না করিলি ।
 ও তুই কুসঙ্গতে থেকে রত, মধ্যে ভরী ডুবাইলি ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, সে অর্থ কেন আনিলি ।
 ও তোর ব্যাপারেতে লাভ হবে কি, মহাজনকে মজাইলি ॥ ৭৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।
 আমি আর কি যমের ভয় রেখেছি ॥
 কালীনাম কল তরু, হৃদয়ে রোপণ করেছি ।
 আমি দেহ বেচে ভবের হাটে, দুর্গানাম কিনে এনেছি ॥
 দেহের মধ্যে সৃজন যেমন, তাঁর ঘরেতে ঘর করেছি ।
 এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে দেখাব তেবে রেখেছি ॥
 সারাসার তারানাম, আপন শিখাগ্রে বেঁধেছি ।
 রামপ্রসাদ বলে দুর্গা বলে, ষাট্রা করে বসে আছি ॥ ৭৫ ॥

প্রসাদী স্তব—তাল একতালা ।

ইথে কি আর আপদ আছে ।

এই যে তারার জমি আমার দেহ ;

যাতে দেবের দেব সুরূষাণ হয়ে, মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে ॥

ঐধ্যা খোটা, ধর্ম বেড়া, এদেহের চৌদিকে ঘেঁরেছে ।

এখন কাল চোরে কি কর্ত্তে পারে, মহাকাল রক্ষক রয়েছে ॥

দেখে গুনে ছয়টা বলদ, ঘর ছোঁতে বাহির হয়েছে ।

কালীনাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণধারে, পাপ তৃণ সব কেটেছে ॥

প্রেমভক্তি স্রষ্টা তায়, অহনিশি বসি তৈছে ।

কাল কর্ত্তব্যবরে রে ভাই, চতুর্বর্গ ফল ধরেছে ॥ ৭৬ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

ওরে মন বলি, ভজ কালী, ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।

মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর, দিবানিশি জপ করে ॥

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান,

ওরে নগর ফির মনে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ॥

যত শোন কর্ণপটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে,

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম ধরে ॥

কোতুকে রাম প্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব বটে,

ওরে আহা কর মনে কর, আহুতি সেই শ্রাদ্ধ মারে ॥ ৭৭ ॥

প্রসাদী স্তব—তাল একতাল।

মাগো আমার কপাল দ্বী ।

দ্বী বটে গো আনন্দময়ী ॥

আমি ঐহিক স্তবে মত্ত হয়ে, যেতে নারলাম বারণসী ।

নৈলে অন্নপূর্ণা মা থাকিতে, মোর ভাগ্যেতে একাদশী ॥

অন্ন ত্রাসে প্রাণে মরি, নানাবিধ কৃষি করি,

আমার কৃষি সকল নিল জলে, কেবলমাত্র লাঙ্গল চাষি ।

না করিলাম ধর্ম্ম কর্ম্ম পাপ করেছি রাশি রাশি ।

আমি যাবার পথে কাঁটা দিয়ে, পথ ভুলে রয়েছি বসি ॥

জননী তারতভূমে মা, কি কর্ম্ম করিলাম আসি ।

আমার একুল একুল দুকুল গেল, অকুলপাথারে ভাসি ।

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, ভাবতে নারি দিবানিশি ।

ওমা বগন শমন জোর করিবে, দুর্গানামে দিব ফাঁসি ॥

পরের হরণ পরগমন, মনে তখন হাসিখুসি ।

সাজাই যখন করে রোদিন, প্রসাদ জলে ভাসি ॥ ৭৮ ॥

প্রসাদী স্তব—তাল একতাল।

বড়াই কর কিসে গো মা ।

জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে ॥

আপনি ক্ষেপা, পতি ক্ষেপা, ক্ষেপা সহবাসে ।

তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা কোন্ পুরুষে ॥

মাগো কিসে বগড়া করে, রৈতে নার বাসে ।

মাগো কিসে ভাতার ভিক্ষা করে, ফিরে দেশে দেশে ॥

প্রসাদ বলে মন্দ বলি, তোমার বাপের ঘোষে ।
মাগো আমার বাপের নাম লইলে বিরাজ কৈলাসে ॥ ৭৯ ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল চুংরি ।

এমন দিন কি হবে তার ।

যবে তারা তারা তারা বলে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা । ।
হৃদিপদ্ম উঠবে ফুটে মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়বে লুটে, তারা বলে হব সারা ।
তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,
ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥১
শ্রীরামপ্রসাদে রটে, মা বিরাজে সূর্য্য ঘাটে,
ওরে আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমির ভরা ॥ ৮০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আর ভুলালে ভুলবনাগো ।:

আমি অভয় পদ সার করেছি, ভরে হেলব ভুলবনাগো ।।
বিষয়ে আশ্রিত হয়ে, বিষের কুপে উলবনাগো ॥
সুখদুঃখ ভেবে সমান, মনের আগুন তুলবনাগো ॥
ধন লোভে মত্ত হয়ে, দ্বারে দ্বারে বুলবনাগো ।
আশা বায়ুগ্রস্ত হয়ে মনের কথা খুলবনাগো ॥
মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, প্রেমের গাছে বুলবনাগো ।
রামপ্রসাদ বলে হৃদ খেয়েছি, খোলে মিশে বুলবনাগো ॥ ৮১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা।

আছি তেঁই তরুতলে বসে।

মনের আনন্দে হরিষে ॥

আগে ভাঙবো গাছের পাতা, ডাঁটি ফল ধরিব শেষে ॥

রাগ ঘেঁষ লোভ আদি, রেখে দূরদেশে।

রব রনাতাসে হা প্রত্যাশে, ফলিতার্থ রসে ॥

ফলের ফলে সুফল লয়ে, ঘাইব নিবাসে ॥

আমার বিফলকে ফল দিয়ে, ফলাফল ভাঙ্গাও নৈরাশে ॥

মন কর কি লওরে সুখা হুজনাতে মিশে।

থাবে একই নিশ্বাসে যেন সূর্য্যাসম শোষে ॥

রামপ্রসাদ বলে আমার কোষ্ঠশুদ্ধি তারারেশে।

মাগী জানেনা যে মন কপাটে খিল দিয়েছি কোসে ॥ ৬৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা।

ছি মন তুই বিষয় লোভা।

কিছু জাননা মাননা, শুননা কথা ॥

অশুচি শুচিকে লোয়ে দিব্য ঘরে কর শোভা।

যদি ছই সতীনে পীরিত্ত হর তবে শ্রামা মারে পাবা ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম ছটো অজা, তুচ্ছ খোঁটার বেধে পোবা।

ওরে জ্ঞান ঋদ্ধি বলিদান করিলে কৈবল্য পাবা।

কল্যণকারিণী বিগ্ণা, তার ব্যাটার মত্ত লবা।

ওরে মায়াসুত্র তেদসুত্র তারে দূরে হাঁকায়ে দেবা ॥

আত্মারামের অঙ্গভোগ, ছটা সেই মাকে দিবা।

রামপ্রসাদ দাসে, কর শেষে, ব্রহ্মরসে মিশাইবা ॥ ৮৩ ॥

প্রসাদী স্তব—তাল একতাল ।

মনরে শ্রামা মাকে ভাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ॥

পরিহারি ধনমদ, ভজ পদ কোকনদ,

কালারে নৈরাশ কর, কথা শুন কথা রাখ ॥

কালীকৃপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম,

অষ্ট ধামের অর্দ্ধ ধাম, আননেতে সুখে থাক ॥

রামপ্রসাদ দস কয়, রিপু ছয় কর জয়,

মার ডকা তাজ শকা, দূর ছাই করে হাঁক ॥ ৬৪ ॥

রাগিনী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

কালীনাম জপ কর ।

কারে শক' মার ডকা, বাবে কালীর কাছে

কালীভক্ত জীবমুক্ত, যে ভাবে বে আছে ॥

তীনাথ করুণাসিদ্ধ, অকিঞ্চন দীনবন্ধু,

দেখালেন কালী পাদপদ্ম কল্লগাছে ।

গৃহে মুক্তি মুর্ত্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী,

শিবশিবা রাত্রিদিবা, রক্ষা হেতু পাছে ।

যোগী ইচ্ছা কয়ে যোগ, পৃথীর বাসনা ভোগ,

মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্তজনে আছে ॥

আনন্দে প্রসাদ কয়, কালীকিঙ্করের জয়,

অদিমাদি আজ্ঞাকারী, শড়় থাক নাচে ॥ ৬৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।

কালী পাদপদ্ম স্পর্ধা তাজি কুপে পড়ে হাপন খাবে ॥

ভবজরা পাপ রোগ, নীলাচলে নানা ভোগ,

ওরে জরে কালী সর্বনাশী জীবেরী মানে রোগ বাড়াবে ॥

কালীনাম মহোষধি, ভক্তিভাবে পান বিধি,

ওরে গান কর পান কর আশ্বারামের আশ্রয় হরে ॥

মৃত্যুঞ্জয় উপযুক্ত, সেবায় হবে আশু মুক্ত,

ওরে সকলি সম্ভবে ঐতে পরমায়ায় মিশাইবে ॥

প্রসাদ বলে মন ভায়া, ছাড়ি করতরু ছায়া ।

ওরে কাঁটা বৃক্ষের তলে গিরে মৃত্যুঞ্জয়টা কি এড়াবে ॥ ৮৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ছি ছি মনজমরা দিলি বাজী ।

কালী পাদপদ্ম স্পর্ধা তাজে বিষয় বিষে হলি রাজি ॥

দশের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ লোকে তোমায় কর রাজাজি ।

সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি রাজা বটে রীতি পাজি ॥

অহঙ্কারমদে মত্ত বেড়াও যেন কাজির তাজী ।

তুমি ঠেকবে যখন শিথ্বে তখন কর্কে কালে পাণোষ বাজি ॥

বালা জরা বৃদ্ধ দশা ক্রমে ক্রমে হয় গতাজি ॥

পড়ে চেরের কোটায় মন টুটায় যে ভজে সে মদগাজি ॥

কুতূহলে প্রসাদ বলে জরা এলে আসবে হাজী ।

যখন দণ্ডপাণি লবে টানি কি করিবে ও বাবাজি ॥ ৮৭ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

এ শরীরে কায কি বে ভাই দক্ষিণে প্রেমে না গলে ।
 ওরে এ রসনায় ধিক্ ধিক্ কালীনাম নাহি বলে ॥
 কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে,
 ওরে সেই সে হ্রস্বত মন না ডুবে চরণতলে ॥
 সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাঁয়,
 ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
 যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,
 ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা বিলুদলে ॥
 সে চরণে কায কিবা, মিছা শ্রম রাজিদিবা,
 ওরে কালীমূর্তি যথা তথা ইচ্ছাস্থখে নাহি চলে ॥
 ইঞ্জিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার,
 রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে আশ্র কি কখন ফলে ॥ ৮৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মনরে ভালবাস তাঁরে ।
 যেজন ভবসিদ্ধু পারে তারে ॥
 এই কর ধার্য্য কিবা কার্য্য অসার পসারে ॥
 ধনে জনে আশা বৃথা, বিন্মৃত সে পূর্ব্ব কথা,
 তুমি ছিলে কোথা এলে কোথা যাবে কোথাকারে ।
 সংসার কেবল কাচ, কুহকে নাচায় নাচ,
 মায়াবিনী কোলে আছ পড়ে কারাগারে ॥

অহঙ্কারে ঘেষ রাগ, প্রতিকূলে অহুরাগ,
 দেহরাজ্য দিলে ভাগ বল কি বিচারে ॥
 যা করেছ চারা কিবা, প্রায় অবসান দিবা,
 মণিদ্বীপে ভাব শিবা সদাশিবাগারে ।
 প্রসাদ বলে দুর্গানাম, সুধাময় মোক্ষধাম,
 জপ কর অবিরাম সুধাও রসনারে ॥ ৮৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

তারা আর কি ক্ষতি হবে ।
 হেঁদে গো জননি শিবে ॥
 তুমি লবে লবে বড়ই লবে, প্রাণকে আমার লবে,
 থাকে থাক যায় থাক এ প্রাণ যায় যাবে ।
 যদি অভয় পদে মন থাকে তো কায কি আমার ভবে ॥
 বাড়িয়ে তরঙ্গ রঙ্গ আর কি দেখাও শিবে ।
 একি পেয়েছ আনাড়ি দাঁড়ি তুফানে ডরাবে ॥
 আপনি যদি আপন তরি ডুবাই ভবান্ধবে ।
 আমি ডুব দিয়ে জল খাব তবু অভয় পদে ডুবে ॥
 গিয়েছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।
 আছি কাঠের সুরাদ খাড়া মাত্র গণনাতে সবে ॥
 প্রসাদ বলে আমি গেলে তুমি তো সে হবে ।
 তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল তুমিই বিচারিবে ॥ ৯০ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

আমি অই খেদে খেদ করি।

ঐ যে তুমি মা থাকিতে আমার জাগা ঘরে হয় চুরি ॥

মনে করি তোমার নাম করি, আবার সময়ে পাসরি।

আমি বুকেছি পেয়েছি আশয় জেনেছি তোমার চাতুরি ॥

কিছু দিলেনা পেলেনা, নিলেনা খেলেনা, সে দোষ কি আমারি।

যদি দিতে পেতে, নিতে খেতে, দিতাম থাওয়াইতাম তোমারি ॥

যশ অপযশ সুরস কুরস সকল রস তোমারি।

ওগো রসে থেকে রস ভঙ্গ কেন কর রসেশ্বরী ॥

প্রসাদ বলে মন নিরাছ মনেরি আঁখিঠারি।

ওনা তোমার স্রষ্ট দৃষ্টি পোড়া নিষ্টি বলে ঘুরে মরি ॥ ৯১ ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল একতাল।

দিবানিশি ভাবয়ে মন অন্তরে করাগবদল্লা।

নীলকণ্ঠশিনী রূপ মায়ের এলোকেলী দিগ্ধমনা ॥

মুলাধারে সহস্রারে বিহরে সে মন জাননা।

সদা পদ্মবনে হংসীরূপে আনন্দরসে মগনা ॥

আনন্দে আনন্দময়ী হৃদয়ে কর স্থাপনা।

জ্ঞানাগ্নি জালিয়া কেন ব্রহ্মময়ী রূপ দেখনা ॥

প্রসাদ বলে ভক্তের আশা পুরাইতে অধিক বাসনা।

সাকারে সাযুজ্য হবে নির্বাণে কি গুণ বলনা ॥ ৯২ ॥

রাগিনী জংলা—তাল একতাল।

সে কি এম্মি মেয়ের মেয়ে ।-

যাঁর নাম জপিয়া মহেশ বাঁচেন হলাহল খেয়ে ॥

স্বষ্টিস্থিতি প্রলয় করে কটাক্ষে হেরিয়ে ।

সে যে অনন্ত ব্রহ্মাও রাখে উদরে পুরিয়ে ॥

হে চরণে শরণ লয়ে দেবতা বাঁবে দায়ে ।

দেবের দেব মহাদেব যাঁর চরণে লোটায়ে ॥

প্রসাদ বলে রণে চলে রণময়ী হয়ে ।

শস্ত্র নিগুপ্তকে বধে হুকার ছাড়িয়ে ॥ ৯৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মুক্ত কর না মুক্তকেশী ॥

ভবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি ॥

কালের হাতে সঁতে দিয়ে মা ভুলেছ কি রাজমহিষী ॥

তারা কতদিনে কাটবে আমার এ ছরস্তু কালের কাঁসি ॥

প্রসাদ বলে কি ফল হবে হই যদি গো কাঁশীবাসী ।

ঐ যে বিমাতাকে মাধায় ধরে পিতা হলেন শ্মশানবাসী ॥৯৪

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

তাই কালোরূপ ভালবাসি ।

শ্রামা জগমমোহিনী মা এলোকেশী ।

কালোর গুণ না ভাল জানে শুক শঙ্কু দেবধর্মি ।

যিনি দেবের দেব মহাদেব কালোরূপ হার হৃদয়বাসী ॥

কাল বরণ ব্রজের জীবন ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।
 হলেন ববমানী কৃষ্ণকালী বাঁশী তাজে করে অসি ॥
 যত গুলি সঙ্গী মায়ের তারা সকল এক বয়সী ।
 ঐ যে তারা মধ্যে কোলে মা মোর বিরাজে পুণিমার শশী ॥
 প্রসাদ ভণে অভেদ জানে কাণোরূপে মিশামিশি ।
 ওরে একে পাঁচ পাঁচই এক মন করোনা ঘেঘাঘেঘি ॥ ১৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন গরিবের কি দোষ আছে ।
 তুমি বাজিকরের মেয়ে শ্রামা যেদি নাচাও তেম্নি নাচে ॥
 তুমি কন্ম ধর্ম্মাধর্ম্ম, মন্ম কথ্য বুঝা গেছে ।
 ওমা তুমি ক্ষিতি তুমি জল ফল ফলাচ্ছ ফলা গাছে ॥
 তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।
 ওমা তুমি হুংধ তুমি সুধ চণ্ডীতে তো লেখা আছে ॥
 প্রসাদ বলে কন্মসূত্র সে সূতার কাটনা কেটেছে ।
 ওমা নায়ী সূত্রে বেঁধে জীব ক্ষেপা ফেপি খেল খেলিছে ॥ ১৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আর তোরে না ভাব কালী ।
 তুই য়েয়ে হসে অসি ধরে লেংটা হয়ে রণ করিলি ॥
 দিয়াছিলি একটা বৃত্তি তাওতো দিয়ে হরে নিলি ।
 ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে, মা হয়ে তার মাথা খেলি ॥
 দীন রামপ্রসাদ বলে মা এবার কালী কি করিলি ।
 ঐ যে ভাঙ্গা নায়ে দিগে ভরা, লাভে মূল ডুবাইলি ॥ ১৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এলোকেশী দিগ্‌সনা ।

কালী পুরাও মোর মবাসনা ॥

যে বাঁসনা মনে রাখি, তার লেশ মা নাহি দেখি,
আমায় হবে কি না হবে দয়া বলে দে মা ঠিকঠিকানা ।
যে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোমার কাছে,
এমা তুমি বিনে ত্রিভুবনে এ বাসনা কেউ জানেনা ॥ ৯৮ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল মৎ ।

মা বলে ডাকিসনা রে মন মাকে কোথা পাবে তাই ।
থাকলে এসে দিত দেখা সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥
গিয়ে বিমাতার তীরে, রূপ পুত্তল দাহন করে,
ওরে অশোচন্ত পিণ্ড দিয়ে, কালশোচে কালী যাই ॥ ৯৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

হয়েছি জোর করিয়াদী ।

এবার বুঝে বিচার কর শ্রামা ॥

ঐ যে করিছে জামিনদারী নেচে উঠে ছটা বাদী ।
জবিদ্যা বিমাতার ব্যাটা তারা ছটা কাম আদি ।
যদি তুমি আমি এক হইতো পুরে হতে দূর করে দি ॥
বিমাতা মরেন শোকে ছটায় যদি আমল না দি ।
সুখে নিভুলান পুরে খাদি, পার হয়ে যাই আশানন্দী ॥

হজুরে তজবিজ কর মা হাজির আছি ফরিদাদী ।
 এই সোপার্জিত ভঞ্নের ধন সাধারণ নয় যে তা দি ॥
 মাতা আদ্যা মহাবিদ্যা, অদ্বিতীর বাপ অনাদি
 ওমা তোমার পুতে সতিন স্তুতে জোর করে কার কার কাছে কাঁদি ॥
 প্রসাদ ভণে ভরসা মনে বাপতো নহেন মিথ্যাবাদী ॥
 ঠেকে বারে বারে খুব চেতেছি আর কি এবার ফাঁদে পাদি ॥ ১০০ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

ও জননী অপরা জন্মহরা জননী ।
 অপারে ভবসংসারে এক তরনী ।
 অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদ ভাবে শিবশিব,
 উভয়ে অভেদ পরমাত্মা স্বরূপিণী ।
 মায়াতীত নিজে মারা, উপসনা হেতু
 দীন দয়াময়ী বাঞ্ছাধিক ফলদায়িনী ॥
 আনন্দ কাননে ধাম, ফল কি তারিণী নাম,
 যদি জপে দেহ অস্ত্রে শিব বলে মানি ।
 কহিছে প্রসাদ দীন, বিষম স্ক্রিয়ী হীন,
 নিজ গুণে তারয়, ত্রিলোকতারিণী ॥ ১০১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

পতিত পাবনী পরা পরামৃত ফলদায়িনী ।
 শয়ন্ত শিরসি সদা স্তব্দায়িনী ।
 সূদীনে চরণ ছায়া, বিতর শব্দর জায়া,
 কৃপাং কুরু শৃঙ্গে মা নিস্তার কারিণী ॥

କୃତ ପାପହୀନ ପୁନ୍ୟ * ବିଷୟ ତଜ୍ଞନାଶୃଙ୍ଗ,
 ତାରାରୂପେ ତାରୟ ମାଂ ନିଧିଲ ତରଣୀ ତବ,
 ଦ୍ରାଘ ହେତୁ ଭବାର୍ଗବ, ଚରଣ ତରଣୀ ତବ,
 ପ୍ରସାଦେ ପ୍ରସନ୍ନ ଭବ, ଭବଗେହିନୀ ॥ ୧୦୧ ॥

ରାଗିଣୀ ବେହାଗ—ତାଳ ଏକତାଳା ।

ଓ କେରେ ମନମୋହିନୀ ॥

ଐ ମନମୋହିନୀ ॥

ତଳ ତଳ ତଳ ତଡ଼ିଂ ପୁଞ୍ଜ, ଶ୍ରିମୟ କତ କାନ୍ତି ଛଟା,
 ଏକି ଚିନ୍ତ ଛଳନା ଦୈତ୍ୟ ଦଳନା ଲଳନା ନାଗିନୀ ବିଢ଼ନ୍ଧନୀ ॥
 ସଂସ୍ଥ ପେତି ସଂସ୍ଥ ହେତି ସଂସ୍ଥବିଂଶ ପ୍ରିୟ ନୟନୀ ।
 ଶଳୀ ଖଂ ଶିରସି, ମହେଶ ଉରସି, ହରେର ରୂପସୀ ଏକାକିନୀ ।
 ଲଳାଟି ଫଳକେ, ଅଳକା ଝଲକେ, ନାମାନଳକେ ବେସର ଯାମି ।
 ମରି ହେରି ଏକି ରୂପ, ଦେଖ ଦେଖ ଭୂପ, ସୁଧାରସରୂପ ବଦନଧାନି ॥
 ଶାମାନେ ବାସ, ଅଟୁହାସ, କେଶପାଶ କାଦସିନୀ ।
 ବାମା ସମରେ ବରଦା, ଅମ୍ବର ନରଦା ନିକଟେ ପ୍ରମଦା, ପ୍ରମାଦ ଗାମି ।
 କହିଛି ପ୍ରସାଦ, ନା କର ବିଷାଦ, ପଢ଼ିଲ ପ୍ରମାଦ, ସ୍ବରୂପେ ଯାମି ।
 ନା ହବ ଜୟୀ ରେ, ବ୍ରହ୍ମଜୟୀ ରେ, କରୁଣାୟୀ ରେ, ବଳ ଜନନୀ ॥ ୧୦୨ ॥

ରାଗିଣୀ ବିଭାସ—ତିଓଟ ।

ଏଲୋ ଚିକୁର ଡାର, ଏ ବାମା, ମାର ମାର ରବେଧାର ॥
 ରୂପେ ଆଲୋ କରେ କ୍ଷିତି, ଗଞ୍ଜପତି ରୂପବତୀ ଗତି,
 ରତିପତି ମତି ମୋହେ ରେ ॥

* ଅପର ବିଧି ପାଠ ;—ପାପ କୃତ କ୍ଷମି ପୁନ୍ୟ ।

অপষণ কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী,
 নিশ্চিন্ত নিপাতী কালী, সব সেরে যায় ।
 সকল সেরে যয়, একি ঠেকিলাম দায় এ জন্মের মত বিদায় ॥
 কাল বলে একতাল, এড়িলাম যে জঞ্জাল, সেই কাল চরণে লুটায় ।
 টেনে ফেল রস্তাফল, গম্বুজলে বিলুপল,
 শিব পুজার এই ফল অশিব ঘটায় ॥
 অশিব ঘটায়, এই দলুজ ভটায় কি কুরব রটায় ।
 ভুব দৈবরূপ শুব, মুখে মাত্র নাহি রব, কার ভরসায় রব হায় ॥
 চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী,
 নিতান্ত করুণাময়ী, স্থান দিবে পায় ।
 স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন তায়, এজন্য কর্ম সায় ॥
 প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে,
 এ সম্বন্ধে প্রাণে বাঁচা দায় ।
 মরণে কি আছে তয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,
 দক্ষিণাস্তে মন লয় কব দৈত্যরায় ॥
 ওহে দৈত্যরায়, ভজ এই দক্ষিণায়, আর কি কায আশায় ॥ ১০৪ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল রূপক ।

না কত নাচ গো রণে ।

নিক্রপম বেশবিগলিত কেশ, বিবসনা হরহর্দে কত নাচ গো রণে ।

সদা হত দিতিকনয় মস্তকহার লম্বিত স্নজবনে ।

কত রাজিত কটীতটে, নরকরনিকর, কুপণ শিশু শ্রবণে ।

অধর সুগলিত, বিষ অবিনিমিত কুন্দ বিকসিত, সুদধনে ॥

শ্রীমুখমণ্ডল, কমল নিরমল, সাট্টহাস সঘনে ॥
সজল জলধর, কান্তি সুন্দর, রুধির কিঁবা শোভা ও বরণে।
প্রসাদ প্রবদতি, * মন মানস নৃত্যতি, রূপ কি ধরে নয়নে ॥ ১০৫ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল রূপক ।

এলো চিকুর নিকর, নরকর কটাতটে, হরে বিহরে রূপসী ।
সুধাংগু তপন, দহন নয়ন, বয়ানবরে বসি শশী ॥
শব শিশু ঈষু, শ্রুতিতলে, বামকরে মুণ্ড অসি ।
বামেত্তর কর যাচে অভয় বর, বরাজনা রূপ মসি ॥
সদা মদালসে, কলেবর খসে, হাসে প্রকাশে সুধারশি ।
সমস্তা স্ববাসা, মাতৈঃ মাতৈ ভাষা সুনেশাহকুল ষোড়শী ॥
প্রসাদে প্রসন্ন্য ভব ভবপ্রিয়া ভববর্ষ ভর বাসি ।
জহুর হস্তগা, হরণে মন্ত্রণা, চরণে গয়াগঙ্গা কাশী ॥ ১০৬ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

শবনীল নীরদ তমুকুচি কে ঐ মনোমোহিনী রে ।
তিমির শশধর, বাল দিনকর, সমা চরণে প্রকাশ ।
কোটিল্প্র খলকত, শ্রীমুখমণ্ডল, নিন্দি সুধামৃত ভাষ ॥
অবতংশ সে অবণে, কিশোর বিধি হরি গলিত কুন্তল পাশ ।
গলে সুন্দর বরণ সুহার লঙ্ঘিত সতত জ্বনে নিবাস ॥
কামার বাম করপর, খড়্গা নরশির, সবো পূর্ণাভিলাষ ।
শশী সকল ভালে, বিরাজে মহাকালে, ঘোর ঘন ঘন হাস ॥

* অপরবিধ পাঠ—শ্রীরামপ্রসাদ ভণে ।

ভণে শ্রীকবিরঞ্জে, বাহা করেছি মনে,
করুণাবলোকনে, কলুষচয় কর নাশ ।
তব নাম বদনে, যে প্রকাশে সে জনে,
প্রভাবে এ কথা আভাষ ॥ ১০৭ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ডিমেতেতাল ।

হৃদ্ধারে সংগ্রামে ॥ কে বিরাজে বামা ।
কামরিপু মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ॥
তপন দহন শশী, ত্রিনয়নী ও রূপসী, কুবলয়দল তনু শ্রাবী ।
বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরণী, সমরনিপুণা গুণধামা ॥
কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সন্মুখে যার,
এমজয়ী বাজাইয়া দামা ॥ ১০৮ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ডিমেতেতাল ।

বামা ও কে এলোকেশে ।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী, ভৈরবী যোগিনী, রণে প্রবেশে অতি ঘেষে ॥
কি স্থখে হাসিছে, লাজ না বাসিছে, নাচিছে মহেশ উরসে ।
ঘোর সমরে মগনা, হয়েছে নগনা, পিবাতি সুধা কি আবেশে ॥
ঢলিয়া ঢলিয়া যাঁইছে চলিয়া, ধর রে বলিয়া ঘন হাসে ।
কাহার নারি রে, চিনিতে নারি রে, মোহিত করেছে ছিন্নবেশে ॥
কারে আম তজরে, ও পদে মজরে,
জুপে আলো করিছে দিগ্‌দশে ।
প্রসাদ রণে রে, হয়েছে মন রে,
প্রসাদ ভণে রে চল-কৈলাসে ॥ ১০৯ ॥

রাগিনী খাম্বাজ—তাল ত্রিমেতেতালা ।

ওরে ইন্দীবর নিন্দিকান্তি বিগলিত বেশ ।

বলচীনা কে সমরে,

মদনমথন উরসী রূপসী, হাসি হাসি বামা বিহরে ॥

প্রলয়কালীন জলদ গর্জে, তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে,

জনমনোহরা শয়ন সোদরা গর্ব্ব খর্ব্ব করে ॥

শাস্ত্রে শস্ত্রে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা,

ক্রুদ্ধ নয়নে, নিরথে যোজনে, গমন শমন নগরে ।

কলয়তি প্রসাদ হে জগদম্বে, সমরে নিপাত রিপু কদম্বে,

সম্বর বেশ, কুরু কৃপালেশ, রক্ষ বিবুধ নিকার ॥ ১১০ ॥

রাগিনী খাম্বাজ—তাল ত্রিমেতেতালা ।

চল চল জলদবরণে এ কার রমণী রে ।

নগরাজি উজ্জল, চন্দ্র নিরমল, সতত ঝলকে কিরণ ।

মিরথ হে ভূপ, ঈশ শবরূপ, উরসি রাজে চরণ ॥

একি চতুবানন হরি, কলয়তিশঙ্করী, সম্বরণ কর রণ ॥

সুখনা রণমদে, সচল ধরাপদে, চরণে অচল চালন ।

সীতারাজ কপিত্ত; সতত আসিত, প্রলয়ের এই কি কারণ ॥

প্রসাদ বাসে ভাসে, আহি নিজনাসে, চিত্তনে মত্ত বারণ ।

লক্ষা বিষয়াসব পানে ভ্রমিছে বিজ্ঞানে, কদাচ না মানে বারণ ॥ ১১১ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল চিমেতেতাল ।

অলঙ্কার শত্ৰুখী, সুধাপানেপদা সুখী,
 তহু তহু নিরখি অতহু চমকে ।
 না ভাব বিরূপ ভূপ, যারে ভাব ব্রহ্মরূপ,
 পদতলে শবরূপ, বামা রণে কে ॥
 শিশু শর্শধর ধরা, গুণধরা সুধার মধুরাধরা,
 প্রাণ ধরা ভার ধরা আলো করেছে ।
 চিত্তে বিবেচনা করা, নিশাকর দিবাকর,
 বৈশ্বানর নেত্রবর কর ঝলকে ॥
 রান্না অগ্রগণ্য, বটে ধৃত্য কার কল্যা,
 কিবা অশ্বেষণে রণে এসেছ ।
 নক্সে কি বিকৃতিগুলা, নথ গুলা দস্ত মূল্য,
 এলো চূলা গায় ধূলা ভয় কবে হে ॥
 কবি রামপ্রসাদ ভাবে, রক্ষা কর নিজ দাসে,
 যে জন একান্ত ত্রাসে মা বলেছে ।
 তার অপরাধ ক্ষমা যদি না করিবে শ্যানা,
 ভবে গো তোমায় উমা, মা বলিবে কে ॥ ১১২ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল চিমেতেতাল ।

মরি ও রমণী কি রণ করে ।
 রমণী সমর করে, ধর্য কাঁপে পদভরে,
 রথ সারথী তুরঙ্গ গরাসে ।
 কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে ভাল,
 দিনকর কর ঢাকে চিকুর পাশে ॥

আতঙ্কে মাতঙ্গ ধায়, পতঙ্গে পতঙ্গ প্রায়,
 মনে বাসি শলী খসি, পড়ে তরাসে ।
 নিরুপমা রূপছটা, ভেদ করে ব্রহ্মজটা,
 প্রবল দম্বজছটা, গেলে গরাসে ॥
 ভৈববী বাজায় গাল, যোগিনী ধরিছে তাল,
 মরি কিবা সুরসাল, গান বিভাসে ।
 নিকটে বিবৃথ বধু, যতনে যোগায় মধু,
 দোলায়ে বদন বিধু, মূহু মূহু হাসে ॥
 সবাঁকার বাসা আসা, ঘুচায়েছে আসা বাসা,
 জীবনে নিরাশা, ফিরে না যায় বাসে ।
 ভণে রামপ্রসাদ সার, নাম লয়ে শ্রীমা মার,
 আনন্দে বাজারে দামা চল কৈলাসে ॥ ১১৩ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

এলোকেশে কে সবে এলোরে বামা ।
 নখরনিকর হিমকরবর রঞ্জিত ঘন তনু মুখ হিমধামা ।
 নব নব সঙ্গিনী, নব রসরঙ্গিনী, হাসত ভাবত নাচত বামা ।
 কুলবালা বাহুবলে, প্রবল দম্বজ দলে, ধরাতেলে হতরিপু সমা ॥
 তৈরব ভূত প্রমথগণ, ঘন রবে রণজয়ী শ্রীমা ।
 করে করে ধরে তাল, বব বম বাজে গাল,
 ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড়্ গুড়্ বাজিছে দামামা ॥
 ভবভয় ভঞ্জন, হেতু কথিরঞ্জন, মুক্তি করম সুনামা ।
 তব গুণ শ্রবণে, সতত মম মনে
 যোর ভবে পুনরপি গমন বিরামা ॥ ১১৪ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

মোহিনী আশা বাসা, ঘোর তমনাশা বামা কে ।
 ঘোর ঘটা কাস্তি ছটা ব্রহ্ম জটা ঠেকেছে ।
 রূপসী শিরদাঁ শনী, হরোরসী এলোকেলী,
 মুখ ঝালা সুধা ঢালা কুলঝালা নাচিছে ॥
 দ্রুত চলে আশ্রু টলে, বাহুবলে দৈত্যবলে,
 ডাকে শিবা কব কিবা দিবাশি করেছে ।
 ক্ষীণ দীন ভাগাহীন, দুষ্টাচক্ৰ হুকতিন,
 হাম প্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥ ১১৫ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

সদাশিব শবে আরোহিণী কামিনী ।
 শোভিত শোণিতবারা মেঘে সৌদামিনী ॥
 একি দেখি অসম্ভব, আসন্ন করেছে শব,
 মৃত্যুম গী মনোভব, ভবকামিনী ।
 হুবি শনী বহ্নি অঁথি, ভালে শনী শশিনুদী,
 পদনখে শনী রাশি গজগামিনী ।
 ত্রীকবিরঞ্জন ভণে, কাদম্বিনী রূপ ননে,
 ভাবয়ে ভকতজনে, দিবস রজনী ॥ ১১৬ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

শ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।
 বিপরীত ক্রীড়া ব্রীড়াগতাসবে ।

গদ গদ রসে ভাসে, বদন ঢুলায়ে হাসে,
 অতনু সতনু জহু অমৃতবে ।
 রবিসুতা মন্দাকিনী, মধ্যে স্নগমতী মানি,
 ত্রিবেণী সঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥
 অরুণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ গিলে,
 অনলে অনল মিলে অনল নিভে ।
 কলয়তি প্রসাদ কবি ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি,
 নিরখিলে পাপ তাপ কোথায় রবে ॥ ১১৭ ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তালএকতাল ।

শ্রামা বামা কে ?
 তনু দলিতাজন, শরদ সুধাকরমণ্ডলবদন রে ।
 কুন্তল বিগলিত, শোণিত শোভিত,
 তড়িত জড়িত নবখন ঝলকে ॥
 বিপরীত একি কাষ, লাজ ছেড়েছে দূরে,
 ঐ রথরথী গজবাজী বয়ানে পূরে ॥
 মদ দল প্রবল, সকল হত বল, চঞ্চল বিকল হৃদয়ে চমকে ॥
 প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যুরূপিণী,
 ঐ কামরিপু পদে এ কেমন কামিনী ।
 লজ্জ্য গগন ধরণী ধর সাগর, ঐ যুবতী চকিতে নয়ন পলকে ॥
 ভীম ভবান্বিত তারণ হেতু, ঐ যুগল চরণ ভব করিয়াছি সেতু ।
 কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন,
 কুরু কুপালেশ, জননী কালীকে ॥ ১১৮ ॥

রাগিণী থাম্বাজ—তাল তিওট ।

চিকণ কালরূপা সুন্দরী ত্রিপুরারি হৃদে বিহরে ।
 অরুণ কমলদল, বিমল চরণতল, হিমকর নিকর রাজিত নথরে
 বামা অটু অটু হাসে, তিমির কলাপ নাশে,
 ভাষে সুধা আমিত করে ॥
 ভ্রমে কোকনদ দল, মধুকর চঞ্চল,
 লঘুগতি পতিত যুবতী, অধরে ॥
 সহজে নবীনা ক্ষীণা, মোহিনী বসনহীনী,
 কি কঠিন দয়া না করে ।
 চঞ্চলাপাঙ্গ প্রাণহর, বরসিত শরথর, কত কত শত শত রে ।
 কহে রামপ্রসাদ কবি, অসিত মায়ের ছবি, ভাবি ভাবি নয়ন ঝঞ্জে,
 ও পদ পঙ্কজ পল্লবে বিহরতু, মামক মানস হাস ধরে ॥ ১১৯ ॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

শঙ্কর পদতলে, মগনা পিণ্ডনে, বিগলিত কুস্তলজাল ।
 বিমল বিধুবর, শ্রীমুখ সুন্দর, তনুরুরি বিজিত তরুণ তমাল ॥
 যোগিনীগণ সকল ভৈরব সমর কঁরে করে ধরে তাল ।
 । ক্রুদ্ধা মানস, উদ্ধে শোণিত পিবতি নয়ন বিশাল ॥
 নিগম সারিগম গণ গণ গণ মবরব যন্ত্র মণ্ডল তাল ।
 তা তা খেই দ্রিম্‌কি দ্রিম্‌কি ধা পা ডম্‌ক বাদ্য রসাল ॥
 প্রসাদ কলয়তি হে শ্রীমা সুন্দরি, রক্ষ মম পরকাল ।
 দীনহীন প্রতি, কুরু রূপালেশ বারয় কাল করাল ॥ ১২০ ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়া ।

সমর করে ও কে রমণী ।

কুলবালা ত্রিভুবন মোহিনী ॥

ললাট নয়ন বৈশ্বানর, বাম বিধু বামেতর তরণি ।

মরকত মুকুর বিমল মুক্তমণ্ডল নূতন জলধর বরণী ॥

শব শিব হৃদয় মন্দাকিনী রাজত ঢল ঢল উজ্জল ধরণী ॥

তরুপরি যুগপদ, রাজিত কোকনদ,

সুচারু নখর নিকর সুধা ধামিনী ॥

কলয়তি কবিরঞ্জন করুণাময়ী করুণাং কুরু হরমোহিনী ।

গিরিবর কণ্ঠে, নিখিল শরণ্যে, মম জীবনধন জননী ॥ ১২১ ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল তিওট ।

শ্যামা বামা গুণধামা কামান্তক উরসী ।

বিহরে বামা সুরহরে ॥

সুরী কি অসুরী কি মাগী কি পন্নগী কি মানুষী ।

নাঙ্গে মুকুতাফল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র কোলে চকোর,

সতত দোলত থোর থোর, মন্দ মন্দ হাসি ।

একি করে করী কবে ধরে রণে পশি,

তরুঙ্গীণা সুনবীনা বস্ত্রহীনা ষোড়শী ॥

নীলকমল দল জিতাস্ত, তড়িত জড়িত মধুর হাস্ত,

ললিতা কুচ অপ্ৰকাশ্য, ভালে শিশু শনী ।

কত ছলা কত কলা এ প্রবলা চিত্তে বাসি,

রানী নব্যা ভবা অযাহতগামিনী রূপদী ॥

দিতিসুতচর্য সমর প্রচণ্ড সলিলে প্রবেশি ।
 কেটা চিতে যেটা, হরে লেটা, দুঃখরাশি ।
 মম সর্ব গর্ব খর্ব করে একি সর্বনাশী ॥
 কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমির পুঞ্জ নাশ,
 হৃদয়কমলে সতত দাস শ্যামা দীর্ঘকেশী ।
 ইহকালে পরকালে, জয়ী কালে তুচ্ছ বাসি,
 কথা নিতান্ত, কৃতান্ত শান্ত, ত্রীকান্ত প্রবেশি ॥ ১২২ ॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

ও কার রমণী সমরে নাচিছে ।
 দিগম্বরী দিগম্বরোপরি শোভিছে ॥
 তনু নব ধরাধর, কুধিরধা বা নিকর,
 কালিন্দীর জলে কি কিংশুক ভাসিছে ॥
 বদন বিমল শশী, কত সুধা করে হাসি,
 কালরূপে তম রাশি রাশি নাশিছে ।
 কহে কবি রামপ্রসাদে, কালীকা কমল পদে,
 মুক্তিপদ হেতু যোগী হৃদে ভাবিছে ॥ ১১৩ ॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

কুলবালা উলঙ্গ, ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ, তরুণ বয়েস ।
 দম্পত্যদগ্ধনা, ললনা সমরে শবে বিগলিত কেশ ॥
 ঘন ঘোর বিনাদিনী, সমর, বিবাদিনী, মদনোন্মাদিনী বেশ ।
 ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্গে, ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,
 রত্নিনীবর সঙ্গিনী নগনা সমান বেশ ॥

গজ রথরথী কয়ত গ্রাস, জ্বাশ্বর নর হৃদয় হাস,
 ক্রত চলত চগত রসে গর গর, নরকর কটীদেশ ।
 করিছে প্রসাদ ভুবনপালিকে, করুণাং কুরু জননী কালীকে,
 ভব পারাবার তরাবার ভার, হরবধু হর কেশ ॥ ১২৪ ॥

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতাল ।

কে মোহিনী ভালে ভাল শশী পরম রূপসী,
 বিহরে সমরে বামা, বিগলিত কেশী ।
 তনু অণু অমানিশা, দিগম্বরী বালা কুশা,
 সখো বরাভয়, বাম করে মুণ্ড আঁদি ॥
 মরি কিবা অপরূপ নিরখ দমুজ ভূপ,
 সুরী কি অসুরী কি পন্নগী কি মাহুয়ী ।
 জয়ী হব যাব বলে, সেই প্রভু শব ছলে,
 পদে মহাকাল কালরূপ হেন বাসি ॥
 নানারূপ মায়া ধরে; কটাক্ষে মানস হরে,
 ক্ষণে বপুঁ বিরাট বিকট মুখে হাসি ।
 ক্ষণে ধরাতলে ছুটে, ক্ষণেকে আকাশে উঠে,
 গিলে রথরথী গজবাজী রাশি রাশি ॥
 ভণে রামপ্রসাদ সার, না জান মহিমা মার,
 চৈতন্যরূপিনী নিত্য ব্রহ্মমহিষী ।
 দেই শ্রাম দেই শ্রামা, আকার আকারে বামা
 অ কার ১.রীয়া লোপ, অসি ভাব বাণী ॥ ১২৫ ॥

রাগিণী ললিত—তাল রূপক ।

নলিনী নবীনা মনোমোহিনী ।

বিগলিত চিকুরঘটা, গম্ভীর বরটা, বিবসনা শবাসনা মদালসা ।

ষোড়শী ষোড়শকলা, কুশলা সরলা, ললাটে বালার্ক বিধু,

ত্রুতিতলে ত্রুকা বিধু, মনোজ্ঞা মধুরমুখী, মধুর লালসা ॥

সৌমমৌলি প্রিয়া নাম, রবিজ মঙ্গল ধাম,

ভজে বৃষ বৃহস্পতি, হীন কৰ্ম্মনাশা ।

হরিদাক্ষী শ্রিমদ্যা, হরিহর ত্রুকারাধ্য,

হরি পারিবার সেই, যে ভজে দিখাসা ॥ ১২৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

এবার আমি করব কৃষি ।

ওগো এ ভব সংসারে আসি ॥

তুমি কৃপাবিন্দু পাত করিয়ে, বসে দেখ বাতনভিষী ॥

দেহ জমীন জঙ্গল বেশী, সাধ্য কি না সকল চি ॥

নাগো যৎকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে, আমন্দনাগরে ভাবি ॥

হৃদয় মধোতে আছে, পাপরূপী তুণরানি ॥

তুমি তীক্ষ্ণ কাটারীতে মুক্ত, কর গো না মুক্তনী ॥

কাম আদি ছুটা বলদ, নহিতে পারে অহনির্নিশি ॥

আমি গুরুদত্ত বীজ বুনিয়ে, শত্রু পাব রাশি রাশি ॥

প্রসাদ বলে চাবে বাসে, মিছে মন অভিলাষী ॥

আমার মনের বাসনা তোমার, ও রাক্ষা চরণে নিশি ॥ ১২৭ ॥

প্রসাদী স্বর—তাল একতাল ।

তারা তরী লেগেছে যাটে ।

যদি পারে যাবি মন আয়রে ছুটে ॥

তারি নামে পাল খাটায়, ডরায় তরী চল বেয়ে,

যদি পারে যাবি, দুখ মিটাবি, মনের গিরা দেবে কেটে ।

বাজারে বাজার কর মন, নিছে কেন বেড়াও ছুটে ।

ভবের বেলা গেল, সন্ধ্যা হল, কি করবে আর ভবের হাতে ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বলে, বাঁধ রে বুক এঁটে সঁটে ।

ওরে এবার আমি ছুটিরাছি,, তবের মায়া বেড়ী কেটে ॥ ১২৮ ॥

প্রসাদী স্বর—তাল একতাল ।

আয় মন বেড়াতে হাবি ।

কালী কল্লতরুতলে গিয়া, চারি ফল কুড়ায়ে খাবি ॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জামা, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।

ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তব্ব কথা তায় সুধাবি ॥

অশুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ঘর করে গুবি ।

যখন দুই সতীনে প্রীতি হবে, তখন স্থান্য মাকে পাবি ॥

অহঙ্কার অবিদ্যা তোর পিতামাতায় তাড়ায়ে দিবি ।

যদি মোহ গর্তে টেনে লয়, ধৈর্য্য খোঁটা ধরে রবি ॥

দম্বাদম্ব ছুটৌ অজা, তুচ্ছ হেড়ে বেঁষে থুবি ।

যদি না মানে নিষেধ তবে জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ॥

প্রথম ভার্ধ্যার সস্তানেরে দূরে রইতে বুঝাইবি ।

যদি না মানে প্রবোধ জ্ঞানসিদ্ধমাকে ডুঝাইবি ॥

প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের কাছে জবাব দিবি ।
ওরে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর মনের মতন হন হবি ॥ ১২০ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

জয় কালী জয় কালী বলে জেগে থাকরে মন ।
ভুরি ঘুম যেয়োনা রে ভোলা মন ঘুমেতে হারাবে ধন ॥
নব দ্বার ঘরে, সুখে শয্যা করে, হইবে বখন অচেতন ।
তখন আসিবে নিন্দ, চোরে দিবে সিঁধ, হরে লবে সব রতন ॥ ১৩০ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

তোমাংরে বারে বারে, জানাব আর হুঃখ কত
ভাসিতেছি হুঃখনীরে, স্রোতের সেহালার মত ॥
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, মা বৃষ্টি নিদ্রা হলে,
দাঁড়াও একবার দ্বিজ মন্দিরে, দেখে বাই জনমের মত ॥ ১৩১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন তোমার এই ভ্রম গেলনা ।
কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলেনা ॥
ওরে ত্রিভুবন যে মাটির মূর্তি জেনেও কি তা জাননা ।
জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা ।
ওরে কোন লাজে সাজাতে চাস্ তার, দিয়ে ছার ডাকের গহনা ।
জগৎকে খাওরাচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাদ্য নানা ।

ওরে কোন্ লাজে খাওয়াইতে চাস্ তায়,
 আলো চাল আর বুট ভিজন।।
 জগৎকে পালিছেন যে মা, সাগরে তাও কি জাননা
 ওরে কেমনে দিতে চাস বলি, মেঘ মহিষ আর ছাগলছানা ॥ ১৩২ ॥

রাগিণী টৌরী জোয়ানপুরী—তাল একতাল।

সময় তো থাকবে না গো মা, কেবল কথা রবে।
 কথা রবে, কথা রবে, মাগো জগতে কলঙ্ক রবে।।
 তাল কিবা মন্দ কালী, অবশ্য এক দড়া হবে।
 সাগরে বার বিছানা মা, শিশিরে তার কি করিরে ॥
 হুংখে হুংখে জর জর, আর কত মা হুংখ দিবে।
 কেবল ঐ হুর্গানাম, শ্রামা নামে কলঙ্ক রটাবে ॥ ১৩৩ ॥

রাগিণী টৌরি জোয়ানপুরী—তাল একতাল।

আমায় ছুয়োনা রে শমন আমার জাত গিয়েছে।
 যে দিন কুপাময়ী আমায় কুপা করেছে ॥
 শোন্‌রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়াছে (ওরে শমনরে)
 আমি ছিলেম গৃহবাসী কেলে সর্কনাশী আমার সন্ন্যাসী করেছে ॥
 মন রসনা এই হুজনা, কালীর নামে দল বেঁধেছে (ওরে শমনরে)
 ইহা করে শ্রবণ রিপু ছয়জন ডিঙ্গা ছাড়িয়াছে ॥ ১৩৪ ॥

রাগিণী সোহিনী বাহার—তাল একতাল ।

আয় দেখ মন ভূমি আমি দুজনে বিরলেতে বসিরে ।
 যুক্তি করি নামে প্রাণ, পিঞ্জর গড়ব গুরুচরণে,
 পদে লুকাই সুখা খাব যমের বাপের কি ধার ধারি রে ।
 মন বলে করিবে চুরি ইহার সন্ধান বঝিনে রে ॥
 গুরু দিয়েছেন যে ধন অভয়চরণ কেমনে খরচ করিরে ।
 শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাঁটা কেটে খোলসা করিরে ।
 মধুপুরী যাব মধু খাব শ্রীগুরুর নাম হৃদে ধরে ॥ ১৩৫ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

আমার অন্তরে আনন্দময়ী ।
 সদা করিতেছেন কেলি ॥
 আমি যেভাবে সেভাবে থাকি, নামটী কভু নাহি ভুলি ॥
 আবার হু আশি মূদিলে দেখি, অন্তরেতে মুগ্ধমালী ॥
 বিকল্পস্থিতি হইত হত, আমায় পাগল বোল বলে সকলি ।
 আমায় যা বলে তাই বলুক তারা, অন্তে যেন পাই পাগলী ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মা বিরাজে শতদলে,
 আমি শরণ নিলাম চরণতলে, অন্তে না ফেলিও ঠেলি ॥ ১৩৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমায় কি ধব দিবি তোর কি ধন আছে ।
 তোমার কৃপাদৃষ্টি পাদপদ্ম, বাঁধা আছে শিবের কাছে ॥

ও চরণ উদ্ধারের মা আর কি কোন উপায় আছে ।
 এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুবায় পাছে ॥
 যদি বলি অমূল্য পদ, মূল্য আবার কি তার আছে ।
 ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হয়ে, শিব বাঁধা রাখিয়াছে ॥
 রামপ্রসাদ বলে, কুপুল বলে, আমার নিরংগী করেছে ॥ ১৩৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন জাননা শেষে ঘটবে কি লেঠা ।
 যখন উর্দ্ধ বায়ু রুদ্ধ করে পথে তোমায় দিবে কাঁটা ॥
 আমি দিন থাকিতে উপায় বলি দিনের সুদিন যেটা ॥
 ওরে শ্রামা মায়ের শ্রীচরণে, মনে মনে হওরে আটা ॥
 পিঞ্জরে পুষেছ পাখী, আটক করে কেটা ।
 ওরে জাননা যে তার ভিতরে, দুয়ার আছে নটা ॥
 পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী, খিঙ্গি খিঙ্গি বিঙ্গি ছটা ॥
 তারা বা বলিছে তাই করি, এমনি বুকের পাটা ॥
 প্রসাদ বলে মন জানতো মনে মনে যেটা ।
 আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাড়ী, বুঝাইব সেটা ॥ ১৩৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে ।
 রড় নিশ্চিন্ত রয়েছে তোমার পতিত তনয় ডুবলো ভবে

এ ঘাটে তরঙ্গী নাইকো কিসে পার হব মা ভবে ।
 মা তোর দুর্গানামে কলঙ্ক হবে মা নইলে খালাস কর তবে ॥
 ডাকি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না শুন পিতৃ ধর্ম রাখলে তবে ।
 অতি প্রাতঃকালে জয় দুর্গা বলে অরণ্য নিবার কায কি তবে ॥
 ত্রীরামপ্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে ; মা তোর
 কাশী মোক্ষধাম অন্নপূর্ণা নাম জগজ্জনে নাম নাহি লবে ॥ ১৩৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মায়ের এমি বিচার বটে ।
 যেমন দিবানিশি দুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে ॥
 হুজুরে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়াইয়ে আছি করপুটে ॥
 কবে আদালত শুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ মহটে ।
 সওয়ারল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।
 ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য ঐক্য বেদাগমে রটে ॥
 প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা ইচ্ছে হয় পালাই ছুটে ।
 যেমন অস্তিনাকালে দুর্গা বলে প্রাণ তাজি জাহ্নবীর শুটে ॥ ১৪০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কায কি সামান্ত ধনে ।
 শুকে কঁাদছে গো তোর ধন বিহনে ॥
 সামান্ত ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।
 যদি দেও মা আমার অভয় চরণ, রাখি হৃদিপদ্মাসনে ॥

শুক আমায় কৃপা করে মা, যে ধন দিলে কাণে কাণে ।
 এমন শুক আর)ধিত মন্ত্র, তাও হারালেম সাধন বিনে ॥
 প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা, হবে তোমার নিজগুণে ।
 আমি অন্তিমকালে জয় দুর্গ বলে স্থান পাই যেন ঐ চরণে ॥ ১৪১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন ভুমি চেখন্তে ভেবে ।
 ওরে আজি অক্ষ শতান্তে বা অবশ্য মরিতে হবে ॥
 ভবঘোরে হয়ে রে মন ভাবলিনে ভবানী ভবে ॥
 সদা ভাব সেই ভবানী পদ যদি ভব পারে যাবে ॥ ১৪২ ॥

রাগিণী ইমন—তাল একতাল ।

কাষ কি আমার কাশী ।
 যার কৃতকাশী লহরিসি বিগলিতকেশী ॥
 যেই জগদম্বার কুণ্ডল পড়েছিল খসি ।
 সেই হতে মণিকর্ণি বলে তারে ঘোষি ॥
 অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাগনী ॥
 মায়ের করুণা বরুণাধারা অসী ধারা অসি ।
 কাশীতে মরিলে শিব হেন তবুমসি ।
 ওরে তবুমসীর উপরে সেই মহেশমহিমী ॥
 রামপ্রসাদ বলে কাশী যাওয়া ভালত না বাসি ।
 ঐ যে মলাতে বেধেছে আমার কালীদামের ফাঁসি ॥ ১৪৩ ॥

রাগিণী মলিত বিভাস—তাল আড়খেমটা ।

কালী নামে গভী দিয়ে আছি দাঁড়াইয়ে ।
 শোন্‌রে শমন তোরে কই, আমিতো আটাশে নই,
 তোর কথা কেন রব ময়ে ।
 ছেলের হাতের মোওয়া নয় যে থাকে হল্‌কো দিয়ে ॥
 কটু বল্‌ব সাজাই পাবি, মাকে দিব করে ।
 সে যে কৃতান্ত দলনী আঁরা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে জেন, কর শ্রীমা গুণ গেয়ে,
 আমি ফাঁকি দিয়ে চলে বাব, চক্ষে ধুলা দিয়ে ॥ ১৪৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

জয় কালী-জয় কালী বল ।
 লোকে বলে বল্‌বে পাগল হলো ॥
 লোকে মন্দ বলে বল্‌বে, তার কিরে তোর বয়ে গেল ।
 আছে ভাল মন্দ দুটো কথা, যা ভাল তাই করা ভাল ॥ ১৪৫ ॥

রাগিণী খট্‌ভৈরব—তাল পোস্তা ।

জানিগো জানিগো তারা তোমার যেমন কল্পনা ।
 কেহ দিনান্তরে পায়না খেতে, কারি পেটে ভাত গেঁঠে সোণা ॥
 কেহ ব্যয় মা পাড়ি চড়ে, কেহ তারে কাঁধে করে,
 কেহ গায়ে দেয় শাল দোশালা, কেহ পায়না ছেঁড়া টেনা ॥ ১৪৬ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

জাল ফেলে ফেলে রয়েছে বসে ।

তবে আমার কি হইবে গো মা ॥

অগম্য জলেতে মীনেরাশ্রয়, ফেলে জাল ফেলেছে ভুবনময়,

ও সে যখন ঘারে মনে করে তখন তারে ধরে কেন্দ্রে ॥

পালাবার পথ নাইকো জালে, পলাবি কি মন ঘেঁরেছে কালে,

রামপ্রসাদ বলে মাকে ডাক, শমন দমন করবে এসে ॥ ১৪৭ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

শ্রীমা মা উড়াচ্ছে ঘুড়ি ।

(ভবসংসার বাজার মাঝে)

ঐ যে মন ঘুঁড়ি, আশা বায়ু বাঁধা তাহে মায়ী দড়ি ।

কাক গভী মণ্ডী গাঁথা, পঞ্জরাদি নানা নাড়ি ।

ঘুঁড়ি স্বপ্নে নিশ্চয় করা কারিগিরি বাড়াবাড়ি ।

বিগয়ে মেজেছে মাজা, কর্কশা হয়েছে দড়ি ।

ঘুঁড়ি লক্ষ্মে ছটা একটা কাটে, হেসে দেওমা হাতচাপড়ি ॥

প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাতাসে ঘুঁড়ি যাবে উড়ি ॥

ভবসংসার সমুদ্র পারে, পড়বে যেয়ে তাড়াতাড়ি ॥ ১৪৮ ॥

প্রসাদী হর—তাল একতাল ।

সে কি স্তম্ভ শিবের সতী ।

যারে কালের কাল করে প্রণতি ॥

ষটচক্রে চক্র করি, কমলে করে বসতি ।
 সে যে সর্বদলের দলপতি, সহস্রদলের হিতি ॥
 নেংটা বেশে শত্রু নাশে, মহাকাল হৃদয়ে হিতি ।
 গুরে বল দেখি মন সে বা কেমন, নাথের বৃকে মারে লাথি ॥
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, সকলি জানি ডাকতি ।
 গুরে সাবধানে মন কর যতন, হবে তোমার শুদ্ধমতি ॥ ১৪৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

এই দেখ সব মাগীর খেলা ।
 মাগীর আশুভাবে গুপ্তলীলা ॥
 স্বপ্নে নিশ্চয় বাধিয়ে বিবাদ, ডেলা দিয়া ভাঙ্গে ডেলা ।
 মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজি, নারাজ হয় সে কাষের বেলা ॥
 প্রসাদ বলে থাক বসে, ভবাবধে ভাসিয়ে তেলা ।
 যখন জোয়ার আসবে, উজিয়ে যাবে,
 ভাটিয়ে যাবে ভাটার বেলা ॥ ১৫০ ॥

রাগিণী খান্সাজ—তাল রূপক ।

শমন আসার পথ ঘুচেছে ।
 আমার মনের সঙ্ক দুয়ে পেছে ॥
 গুরে আমার ঘরের নবদ্বারে চারি শিব চৌকি রয়েছে ।
 এক খুঁটিতে বস রয়েছে তিন রজ্জুতে বাঁধা আছে ॥
 সহস্র দলকমলে শ্রীনাথ, অতয় দ্বিগুণ বসে আছে ॥
 দ্বার আছে শক্তি বাঁধা চৌকীদারী ভার লয়েছে ।
 সে শক্তির জোরে চেতন করে তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ॥

মুলাধারে স্বাধিষ্ঠানে কর্ণমূলে ভুরুমাঝে ।
 এ চারি স্থানে চারি শিব, নবদ্বারে চৌকি আছে ॥
 রামপ্রসাদ বলে এই চরে, চক্রস্থখ্য উদয় আছে ।
 ওরে তমোনাশ করি তারা হৃদমন্দিরে বিরাজিছে ॥ ১৫১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভাব'কি ভেবে পরাণ গেল ।
 যার নামে হেরে কাল, পদে মহাকাল,
 তার কেন কালোৰূপ হ'ল ॥
 কাল রূপ অনেক আছে এ বড় অশ্চর্য্য কালো ।
 যাকে হৃদয়মাঝে রাখিলে পরে ছনয়পদ্ম করে আলো ॥
 রূপে কালী নামে কালী কাল হইতে আধক কালো ।
 ওরূপ যে দেখেছে সে মজেছে অতরূপ লাগে না ভালো ॥
 প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন মেয়ে কোথায় ছিল ।
 না দেখে নাম শুনে কাণে মন গিয়া তায় লিপ্ত হলো ॥ ১৫২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন যদি মোর ওষুধ খাবা ।
 আছে শ্রীনাথ দস্ত পটল সস্ত, মধ্যে মধ্যে ঐটি চাবা ।
 দোভাঙ্গ্য কররে দূরে, মৃত্যুঞ্জয়ের কর সেবা ।
 মপ্রসাদ বলে তবেই সে মন ভবরোগে মুক্ত হবা ॥ ১৫৩ ॥

রাগিণী জংলা—তাল খয়রা ।

আমি কি এমতি রব (মা তারা) ।

আমার কি হবে গো দীন দয়াময়ী ॥

আমি ক্রিয়া হীন, ভজন বিহীন দীন হীন অসম্ভব ।

আমার অসম্ভব আশা পূরাবে কি তুমি,

আমি কি ও খদ পাব (মা তারা) ॥

কুপুত্র কুপত্র যে হই সে হই চরণে বিদিত সব ।

কুপুত্র হইলে, জননী কি ফেলে,

এ কথা কাহারে কব (মা তারা) ॥

প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া নাম কি আছে যে আর তা লব ।

তুমি তরাইতে পার তেই সে তারিণী,

নামটী রেখেছেন ভব (মা তারা) ॥ ১৫৪ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

হৃদি ডুবলোনা ডুবায়ৈ বা ওরে মন নেয়ে ।

মন হাল ছেড়না তরসা বাঁধ পারবি যেতে বেয়ে ॥

মন চক্ষু দাঁড়ি বিবম হাড়ি, মজায় মজে চেয়ে ।

ভাল ফাঁদ পেতেছে শ্রামা বাজিকরের মেয়ে ॥

মন শ্রদ্ধা বায়ে ভক্তি বাদাম, দেওরে উড়াইয়ে ।

নাম প্রসাদ বলে কালী নামের যা ওরে সারি গেয়ে ॥ ১৫৫ ॥

রাগিণী ললিত ধাম্বাজ—তাল একতালা ।

তিলেক দাঁড়াও রে শমন বদন ভরে থাকে ডাকি ।
 আমার বিপদকালে ব্রহ্মমূরী, এসেন কি না এজন দেখি
 লয়ে যাবি সঙ্গে করে, তার একটা ভাবনা কিরে,
 তবে তারা নামের কবচমালা বৃথা আমি গলায় রাখি ॥
 মহেডুরী আমার রাজা, আমি খাসতালুকের প্রজা,
 আমি কখন নাতান কখন সাতান,
 কখনও বাকির দায়ে না ঠেকি ॥
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অস্ত্রে কি জানিতে পারে ।
 ঘর ত্রিলোচন না পেলে তব্ব আমি অস্ত্র পাব কি ॥ ১৫৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন হারালি কাষের গোড়া ।
 তুমি দিবানিশি ভাব বসি, কোথায় পাব টাকর তোড়া ॥
 চাকি কেবল কঁকিমাত্র, শ্যাগা মা মোর হেমের ঘড়া ।
 ভুই কাচ মূলে কাকন বিকালি, ছি ছি মন তোর কপাল পোড়া ॥
 কন্দুহুত্রে বা আছে মন, কেবা পাবে তার বাড়ি ।
 মিছে এদেশ সেদেশ করে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল ঘোড়া ॥
 কাল করিছে হৃদয়ে বাস, বাড়ছে যেন শালের কোঁড়া ।
 ওরে সেই কালের কর বিনাশ, নাশ কররে সজ্জ পোঁড়া ॥
 প্রসাদ বলে ভাবছ কি মন, পাঁচশোয়ারে তুমি ঘোড়া ।
 সেই পাঁচের আছে পাঁচাপাঁচি, তোমায় করবে তোলাপাকা ॥ ১৫৭ ॥

রাগিণী গারাইবরী—তাল যৎ ।

তেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ।
 দিন ছই তিনের জন্ত ভবে, কৰ্ত্তা বলে সবাই বলে ॥
 জীবন সে কৰ্ত্তারে দিবে ফেলে, কালাকালের কৰ্ত্তা এলে ।
 যার জন্তে মর তেবে, সেকি সঙ্গে যাবে চলে ॥
 সেই প্রেমসী নিবে গোবর ছড়া, অমঙ্গল হবে বলে ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে শমন যখন ধরবে চলে ।
 তখন ডাকবি কালী কালী বলে কি করিতে পারবে কালে ॥ ১৫৮ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আদ্রা ।

কালী তারার নাম জপ মুখে রে ।
 যে নামে শমন ভয় যাবে দূরে রে ॥
 যে নামেতে শিব সন্ন্যাসী হইল শ্মশানবাসী,
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে না পায় ভাবিয়া রে ॥
 ডুবু ডুবু হইল ভরা লোকে বলে ডুবে রে ॥
 তবু ভুলাইতে পার যদি ভোলানাথের মন রে ॥
 আমি অতি মুঢ়মতি, না জানি ভকতি স্তুতি,
 দ্বিজ রামপ্রসাদের মতি, চরণতলে রেখো রে ॥ ১৫৯ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালী ।

গেলনা গেলনা হুংথের কপাল ।
 গেলনা গেলনা, ছাড়িয়ে ছাড়েনা,
 ছাড়িয়ে ছাড়েনা, মাসী হলো কাল ॥

আমি মনে সদা বাঞ্ছা করি সুখ, মাসী এসে তায় দেয় নানা হুঃখ,
 মাসীর মায়া জালা, করে নানী থেলা,
 দেয় দ্বিগুণ জালা বাড়ায় জঞ্জাল ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদের মনে এই ত্রাস, জন্মে মাতৃকুলে
 না করিলাম বাস, পেয়ে হুঃখের জালা, শরীর হল কালা,
 তোলা হুঃখে ছেলে, বাঁচে কত কাল ॥ ১৬০ ॥

রারিণী গৌরী—তাল একতাল ।

জগতজননী তরাও গো তারা ।
 জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে ॥
 আমি কি জগৎ ছাড়া গো তারা ॥
 দিবা অবসানে রজনীকালে, দিয়েছি সাঁতার শ্রীহর্গা বলে,
 মম জীর্ণ তরী, মা আছ কাণ্ডারী,
 তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদে ভাবিয়ে সারা, মা হয়ে পাঠাইলে মাসীর পাড়া,
 কোথা গিয়েছিলে, এ কন্ঠ শিখিলে,
 মা হয়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥ ১৬১ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল যৎ ।

এ সংসারে ডরি কারে, রাজা যার মহেশ্বরী ।
 আনন্দে আনন্দময়ীর, খাস তালুকে বসতি করি ॥
 নাইকো জরিপ জমাবন্দি, তালুক হয় না লাটে বন্দি মা ।
 আমি ভেবেছি পাইনে সন্ধি, শিব হয়েছেন কণ্ঠচারী ॥

নাইকো কিছু অশ্রু লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাটা মা ।
জয় দুর্গার নামে জমা আঁটা, ঐটা করি মানগুজারি ।
বলে দ্বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ মা ।
আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি, ব্রহ্মময়ীর জমিদারি ॥ ১৬২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন তোরে তাই বলি বলি ।
এবার ভাল খেল খেলায়ে গেলি ॥
প্রাণ বলে প্রাণের ভাই, মন যে তুই আমার ছিলি ।
ওরে ভাই হয়ে ভুলায়ে ভায়ে, শমনেরে সঁপে দিলি ।
গুরুদত্ত মহাসুরা, ক্ষুধায় খেতে নাহি দিলি ।
ওরে খাওয়ালি কেবলমাত্র, কতগুলো গালাগালি ॥
যেম্মি গেলি তেম্মি গেলাম, করে দিলি মেজাজ আলি ।
এবার মায়ের কাছে বুঝা আছে, আমি নই বাগানের মালি ॥
প্রসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমায় জলাঞ্জলি ।
ওরে জাননা কি হৃদে গেঁথে, রেখেছি দক্ষিণা কালী ॥ ১৬৩ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল একতালা ।

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন, ওরে আমার শুয়া পাখী ।
আমারি অন্তরে থেকে, আমাকে দিতেছ ফাঁকি ॥
কালীনাম জপিবাব তরে, তোরে রেখেছি পিঞ্জরে পুরে,
মন ও তুই আমাকে বঞ্চনা করে ঐরি সুখে হইলে সুখী ॥

শিবদুর্গা কালীনাম, জপ কর অবিশ্রাম মন,
ও তোর ছুঁড়াবে তাপিত অন্ত, একবার শ্রামা বলরে দেখি ॥ ১৬৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি নই পালাতক আসামি ।
ওমা, কি ভয় আমায় দেখাও তুমি ।
বাজে জমা পাওনি যে মা, ছাটে জমি আছে কমি ।
আমি মহামন্ত্র মোহর করা কবচ রাখি শাল তামামি ॥
আমি মায়ের থাসে আছি বসে আসল কসে সারে জমি ।
প্রসাদ বলে খাজনা বাকি, নাইকো রাখি কড়া কমি ।
যদি ডুবাও হুংথ সিদ্ধুমাঝে, ডুবেও পদে হব হামি ॥ ১৬৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

হুংথের কথা শোন মা তারা ।
আমার ঘর ভাল নয় পরাংপরা ॥
যাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এন্নি কাঘের ধারা ।
ওমা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা, সুরথের ভাগী কেবল তারা ॥
অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে, মানব ঘরে ঘেরা ঘোরা ।
এই সংসারেতে সং সাজিয়ে, সার হলো গো হুংথের ভরা
রামপ্রাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা ।
হেরে কৰ্ত্তা বেজন, স্থির নহে মন, ছজনেত করে সারা ॥ ১৬৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

এবার ভাল ভাব পেয়েছি ।

কালীর অভয় পদে প্রাণ সংগেছি ॥

ভাবের কাছে পেয়ে ভাব ভাবিকে ভাল ভুলায়েছি ।

তাই রাগ হেঘ লোভ তাজে স্বত্বগুণে মন দিয়েছি ॥

তারা নাম সারাৎসারা, অশিক্ষায় বাধিয়াছি ।

সদা দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, দুর্গানামের কাচ পরেছি ॥

প্রসাদ ভাষে যেতে হবে, একথা নিশ্চিত জেনেছি ।

লয়ে কালীর নাম পথের সম্বল, যাত্রা করে বসে আছি ॥ ১৬৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।

ভাসিয়ে মানবতরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভবনদীর জলে,

ওরে কেই করিল ছনো ব্যাপার, কেউ বা হারালো মূলে ॥

ক্ষিপ্তাপতেজমক্‌ৎব্যোম বোঝাই আছে নায়ের খোলে ।

ওরে ছয় দাঁড়ি ছয় দিকে টেনে, গোড়ায় পা দে ডুবিয়ে দিলে ॥

পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা, পাঁচে ডেকে পাঁচে মিলে ।

যখন পাঁচে পাঁচ মিশান্নে যাবে, কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥ ১৬৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

আমি কবে কাশী বাসী হব ।

সেই আনন্দকাননে গিয়ে নিরানন্ড নিবাবিব ॥

গঙ্গাজল বিলুদলে, বিশ্বেশ্বর নাথে পূজিব ।
 ঐ বারাগসী জলে স্থলে, মলে পরে মোক্ষ পাব ॥
 অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।
 আর বব বম্ বম্ ভোলা বলে নৃত্য করে গাল বাজাব ॥ ১৬৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালি ।

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।
 সেথা জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥
 রিপূর বশে চল্লম আগে, ভাবলেম্ না কি হবে পাছে ।
 ঐ যে চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত, যা করেছি তাই লিখেছে ॥
 জন্ম জন্মান্তরে যত বকেয়া বাকীর জের টেনেছে ।
 যার যেম্নি কর্ম তেম্নি ফল, কর্মফলের ফল ফলেছে ॥
 জন্মায় কমি খরচ বেশী তরবো কিসে রাজার কাছে ।
 ঐ যে রামপ্রসাদের মনের মধ্যে কেবল কালীনাম তরসা আছে ॥ ১৭০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালি ।

মন তুমি কি রঙ্গে আছ ।
 ও মন রঙ্গে আছ রঙ্গে আছ ।
 তোমার ক্ষণে ক্ষণে ফেরাঘোরা হুংথে রোদন হুংথে নাচ ॥
 রংয়ের বেলা রাংয়ে কড়ি সোণার দরে তা কিনেছ ।
 ও মন হুংথের বেলা রতন মাণিক মাটির দরে তাই বেচেছ ॥
 সূথের ঘরে রূপের বাসা সেইরূপে মন মজায়েছ ।
 ষখন সেরূপে বিরূপ হইবে সে রূপের কি রূপ ভেবেছ ॥ ১৭১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

সাধের ঘুমে ঘুম ভাঙ্গে না ।

তাল পেয়েছ ভবে কাল বিছানা ।

এই যে সুখের নিশি, জেনেছ কি ভোর হবে না ॥

তোমার কোলেতে কামনা কান্ধা, তারে ছেড়ে পাশ ফের না ॥

আশার চাদর দিয়াছ গায়, মুখ ঢেকে তাই মুখ খোল না ।

আছে শীত গীষ্ম সমান ভাবে, রজক ঘরে তায় কাচনা ॥

থেকেছ বিষম মদ, সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ।

আছ দিবানিশি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালীর নাম বল না ॥

অতি মৃদু প্রসাদ রে তুই, ঘুমায়ে আশা পূরে না ।

তোর ঘুমে মহাঘুম আসিবে ডাক্লে আর চেনন পাবে না ॥ ১৭২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভূতের বেগার খাট্‌বো কত ।

তারি বল্‌ আমায় খাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক, হয় আর, সুখ নাই মা কদাচিত ।

পঞ্চ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পঞ্চভূত ।

ওমা ষড়রিপু সাহায্য তায়, হলো ভূতের অন্তগত ॥

আসিয়া ভবসংসারে, হুঃখ পেলেম যথোচিত ।

ওমা, যার সুখেতে হব সুখী, সে মন নয় গো মনের মত ।

চিনি বলে নিম খাওয়ালে, যুচলোনা সে সুখের তিত ।

কেন ভিষক প্রসাদ, মনে বিষাদ, হও কালীর শরণাগত ॥ ১৭৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ও মন তোর নামে কি নালিশ দিব ।

ও তুই শকার ঘকার বলতে পারিস্, বলতে নারিস দুর্গাশিব ॥

খেয়েছ জিলিপি খাজা লুচি মণ্ডা সরভাজা,

ওরে শেষে পাবি সে সব মজা, যখন রে পঞ্চত পাব ॥

পাঁচ ইঞ্জিয়ের পাঁচ বাসনা, কেমন করে ঘর করিব ।

মন রে চুরি দারি করলে পরে উচিত মত সাজাই পাব ॥ ১৭৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালী কালী বল রসনা রে ।

ও মন ঘটক্রুরথ মধ্যে, শ্রামা মা মোর বিরাজ করে ॥

তিনটে কাছি কাছাকাছি, যুক্ত বাঁধা মূলধারে ॥

পাঁচ ক্ষমতায় সারপি ভায়, রথ চালায় দেশদেশান্তরে ॥

যুড়ি ঘোড়া দৌড়ে কচু দিনেতে দশকুশী মারে ।

সে যে সময় শির নাড়িতে নারে কলে বিকল হলে পরে ॥

তীর্থে গমন মিথ্যা ভ্রমণ মম উচাটন করোনা রে ।

ও মন ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস, শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥

পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে ফেলে রাখবে প্রসাদেবেরে ।

ও মন এইত সময় মিছে কাল যায় যত ডাকতে পার ছ অক্ষরে ॥ ১৭৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা আমার খেলান হলো ।

খেলা হলো গো আনন্দময়ী ॥

ভবে এলেম কর্তে খেলা, করিলাম ধূলা খেলা,
এখন কাল পেয়ে পাষণের বালা, কাল বে নিকটে এলো ॥
বালাকালে কত খেলা, মিছে খেলায় দিন গৌঁয়ালো ।
পরে জায়ার সঙ্গে লীলা খেলায় অজপা ফুরায়ে গেল ॥
প্রসাদ বলে বৃদ্ধকালে অশক্ত কি করি বল ।
ওমা শক্তিরূপা ভক্তি দিয়ে মুক্তি জলে টেনে ফেল ॥ ১৭৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আমার উমা সামান্য মেয়ে নয় ॥
গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয় ॥
স্বপ্নে যা দেখিয়াছি গিরি, কহিতে মনে বাসি ভয় ।
ওহে কার চতুর্মুখ, কার পঞ্চমুখ, উমা তাঁদের মস্তকে রয় ॥
রাজরাজেশ্বরী হসে, হাস্য বদনে কথা কয় ।
ওকে গরুড় বাহন কালো বরণ, ঘোড় হাতেতে করে বিনয় ॥
প্রসাদ ভণে মুনিগণে, যোগ ধ্যানে ঝাঁরে না পায় ।
তুমি গিরি ধন্তে হেন কন্তে পেয়েছ কি পুণ্য উদয় ॥ ১৭৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।
এ কথা ভাঙবো কি হাঁড়ি চাতরে ॥
ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিশু সঙ্গে কুমারী রে ।
যেমন অমুজ লক্ষণ সঙ্গে জানকী তার সবিভারে ॥
জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে ।
রামপ্রসাদ বলে বল্বে কি আর বুঝে লওগে ঠারেঠোরে ॥ ১৭৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

শমন হে আছি দাঁড়ায়ে ।

আমি কালীনামে গভী দিয়ে ॥

কালোপদে কালীপদ সে পদ হৃদে ভাবিয়ে ।

মাগের অভয় চরণ যে করে স্বরণ, কি করে তার মরণ ভয়ে ॥১৭৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

সামাল ভবে ডুবে তরী !

ভরী ডুবে যায় জনমের মত ॥

জীর্ণ তরী তুফান ভারি বাইতে নারি তয়ে মরি ।

ঐ যে দেহের মধ্যে ছফটা রিপু, এবার এরাই কছে দাগাদারি ॥

এনেছিলে বসে থেলে মন, মন্ত্রজনের মূল খোয়ালি ।

যখন হিসাব করে দিতে হবে মন, তখন তহবিল হবে হারি ।

দীন রামপ্রসাদ বলে মন নীরে বুকি ডুবায় তরী ।

তুমি পরের ঘরের হিসাব কর আপন ঘরে যায় বে চুরি ॥ ১৮০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ওমা ভোর মায়া কে বুঝতে পারে ।

তুমি ক্ষেপা মেয়ে মায়া দিয়ে, রেখেছ সব পাগল করে ॥

মায়া ভরে এ সংসারে, কেহ করে চিন্তে নাহে,

ঐ যে এমি কালীর কাপ আছে যে যেমি দেখে তেমি করে ॥

পাগল মেয়ের কি মন্ত্রণা, কে তার ঠিকঠিকানা করে ।

রামপ্রসাদ বলে যায় গো জালা, যদি অনুগ্রহ করে ॥ ১৮১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মায়ের চরণতলে স্থান লুব।

আমি অসময়ে কোথা যাব ॥

যরে জায়গা না হয় যদি বাহিরে রব ক্রতি কি গো।

মায়ের নাম ভরসা করে উপবাসী হয়ে পড়ে রব ॥

প্রসাদ বলে উমা আমার বিদায় দিলেও নাইকো যাব।

আমার দুই বাহু পসারিয়ে চরণতলে পড়ে প্রাণ ত্যজিব ॥ ১৮২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মরি গো এই মন দুঃখে।

ওমা না বিনে দুঃখ বলবো কাকে ॥

একি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বলবে লোকে।

ঐ যে দ্বার মা জগদীশ্বরী তার ছেলে মরে পেটের ভুকে ॥

সে কি তোমার সাধের ছেলে মা রাখলে যারে পরম সুখে।

ওমা আমি কত অপরাধী, লুণ মেলেনা আমার শাকে ॥

ডেকে ডেকে কোলে লয়ে পাছাড় মারিলে আমার বুকে।

ওমা মায়ের মত কাঁচ করেছ লুণিবে জগতের লোকে ॥ ১৮৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

কেরে বামা কার কামিনী।

বসে কেমনে ঐ একাকিনী ॥

বামা হাসিছে বদনে নয়ন কোণে নির্গত হয় সৌদামিনী।

এ জনমে এমন কন্তো, না দেখি না কণে শূনি।

গজ খাচ্ছে ধরে ফিরে উগরে, ষোড়শী নবযৌবনী ॥ ১৮৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মনরে তোর চরণ ধরি ।

কালী বলে ডাকরে ওরে ও মন তিনি ভব পারের তরী ॥

কালীনামটা বড় মিঠা বল রে দিবা শরীরী ।

ওরে যদি কালী করেনে কৃপা তবে কি শমনে ডরি ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে কালী বলে যাব তরী ।

তিনি তনয় বলে দয়া করে তরাবেন এ ভববারি ॥ ১৮৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

ভবে আর জন্ম হবে না ।

হবেনা জননীর জঠরে ॥

ভবানী ভৈরবী শ্রামা, বেদশাস্ত্রে নাইকো সীমা,

তারার মহিমা আপনি মাত্র জেনেছেন শিব শঙ্করে ॥

আমার মায়ের নাম গান করে কত পাপী গেল তাঁর ।

ওমা কৈলাস গিরি দিব্য পুরী দেখাও এবার মা আমারে ॥ ১৮৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

থাকি একথানা ভাঙ্গা ঘরে ।

তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥

হিল্লোলেতে হেলে পড়ে, আছে কালীর নামের জোরে ।

ঐ যে রাত্রে এসে ছয়টা চোরে, মেটে দেওয়াল ডিঙ্গিয়ে পড়ে ॥ ১৮৭ ॥

প্রসাদী হুর—তাল একতালা ।

পুরলোনাকো মনের আশা ।

আমার মনের দুঃখ বৈরল মনে ॥

দুঃখে দুঃখে কাল কাটালেম সুখের আর কি সুরসা ।

আমি বলবো কি করুণাময়ী সঙ্গে ছয়টা কর্ম নাশা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা ভেবে ভেবে পাইনা দিশা ।

অভয় পদে শরণ নিয়ে ঘট্লে আমার উল্টা দশা ॥ ১৮৮ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

মন আমার যেতে চায় গো আনন্দ কাননে ।

বট মনোমরী সান্তনা কেন করনা এই মনে ॥

শিব কৃত বারাগসী, সেই শিবপদ বাসী,

তব্ মন ধায় কালী, রব কেমনে ।

অন্নপূর্ণা রূপ ধর, পঞ্চকোণী পদে কর,

নখজালে গঙ্গা মণিকর্ণিকার সনে ॥

দ্বিপদে অলক্ত আভা, অসি বরুণার শোভা,

হউক পদারবিন্দে হেরি নয়নে ।

প্রসাদ আছে খেদযুক্ত, শাস্ত করা উপযুক্ত,

কিবা কাজ অভিযুক্ত, পুরী গমনে ॥ ১৮৯ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

জননি পদপঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে, কৃপাবলোকনে তারিণী ।

তপন তনয় তয়চয় বারিণী ।

প্রেমব রূপিণী সারা, কৃপানাথ দ্বারা তারা, ভব পারাবার তরণী ।

সগুণা নিগুণা স্থূলা, হৃদ্বা, মূলা,, হীন মূলা,

মুণাধার অমল বাসিনী ॥

আগম নিগমাতীতাখিল মাতাখিল পিতা, পুরুষ প্রকৃতি রূপিণী ।

হংস রূপে সৰ্ব্ব ভূতে; বিহরসি শৈলস্থতে,

উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি, ত্রিধা কারিণী ॥

সুধাময় দুর্গা নাম, কেবল কৈবল্যাধার,

অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী ।

তাপত্রয়ে সদা ভজে, হলাহল কূপে মজে, ভণে রামপ্রসাদ তার,

বিষফল জানি ॥ ১১০ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

বল, ইহার ভাব কি, নরনে বরে জল ; (গ্রহণে কালীর নাম)

তুমি বহুদশী' মহাপ্রাক্ত, স্থির করে বল ॥

একটা করি অভিপ্রায়, ডুবা কাষ্ঠ বটে কায়,

কালীনামাঙ্গি রগনায় জলে, সেই জল ঢল ঢল ॥

কাল ভাবি চক্ষু মুদি, নিদ্রা আবির্ভাব যদি,

শিব শিরে গঙ্গা তারি, প্রভাবে নিম্নল ॥

আজ্ঞা করেছেন গুরু, বেণী তীর্থ বটে ভুরু,

গঙ্গা যমুনার ধারার নিত্যন্ত এই ফল ॥

প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই,

বেণী তটে আপন নিকটে দিও স্থল ॥ ১১১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কানী গো কেন লেংটা ফের ।

ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ॥

বসন ভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গোরব কর ।

মাগো এই কি তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর ॥

আপনি লেংটা, পতি লেংটা, শ্রশানে মশানে চর ।

মাগো আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ॥ ১৯২ ॥

রাগিণী মুলতান ধানেশ্রী—তাল একতাল ।

কল্পণাময়ি কে বলে তোরে স্বাময়ী ।

কারো ছুঁতে বাতাসা, (গো তারা) আমার এমি দশা,

শাকে অন্ন মেলে কৈ ॥

কারে দিলে ধন জন মা হস্তী অশ্ব রথচর ।

ওগো, তারা কি তোর বাপের ঠাকুর, আমি কি তোর কেহ নই ॥

কেহ থাকে অট্টালিকায়, মনে করি তেমি হই ।

মাগো, আমি কি তোর পাকা খেতে দিয়াছিলাম মই ।

দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, আমার কপাল বুঝি অগ্নি অই ।

ওমা, আমার দশা দেখে বুঝি, শ্রীনা হলে পায়ণময়ী ॥ ১৯৩ ॥

রাগিণী সিন্ধু কাফি—তাল একতাল ।

আপন মন মগ্ন হলে মা, পরের কথায় কি হয় তারে ।

পরের কথায় গাছে চড়ে, আপন দোষে পড়ে ঝরে,

পষের জামিন হলে পরে, সে না দিলে আপনি মরে ॥

যখন দিনে নিরাই করে, শিকারি সব রয়না ঘরে,
জাঠা বর্ষা লয়ে করে, নাও না পেলে চলে তরে ।
চাষা লোকে কৃষি করে, পক্ষ জলে পড়ে মরে,
বদি সে নিবাইতে পারে, অঝরে কাঞ্চন ঝরে ॥ ১১৪ ॥

রাগিণী জংলা—তাল থয়রা ।

কালী হলি মা রাসবিহারী ।

নটবরবেশে বৃন্দাবনে ॥

পৃথক প্রণব নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিষম ভারী ।
নিজ তমু আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পুরুষ আপনি নারী ॥
ছিল বিবসন কটী, এবে পীত ধটি, এলে চুল চুড়া বংশীধারী ।
আগেতে কুটিল নয়ন অপাজে, মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ॥
এবে নিজে কাল, তমুরেখা ভাল, ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ॥
ছিল ঘন ঘন হাস ত্রিভুবন ভ্রাস,
এবে মৃদু হাস, ভূলে ব্রজকুমারী ।
পূর্বে শোণিতসাগরে নেচেছিলে শ্রামা,
এবে প্রিয় ধমুনা রারি ॥

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে, বুঝি জননী মনে বিচারি ।
মহাকাল কাহু, শ্রাম শ্রামা তমু, একই সকল বৃত্তিতে নারি ॥ ১১৫ ॥

রাগিণী সুরট—তাল কাওয়ালী ।

কামিনী যামিনী বরণে রণে এলো কে ।

উলঙ্গ এলোকেশী, বাম করে ধরে অসি,

উল্লাসিতা দানব নিধনে ।

পদভরে বহুমতী, সভীতা কল্লিতা অতি,
তাই দেখে পণ্ডপতি, পতিত চরণে রণে ।
দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, তবে আর কিবা ভয়,
অনায়সে যম জয়, জীবনে মরণে রণে ॥ ১১৬ ॥

রাগিণী খট্ঠভৈরবী—তাল পোস্তা ।

তোমার সাথী করে, ও মন ।
তুমি কার আশায় বসেছ রে মন ॥
ভুল্লর তরী ভবের চড়ায়, ঠেকে রয়েছে রে ।
যার যার গুরু নামে বাদাম দিয়ে বেয়ে চলে যারে ॥
প্রসাদ বলে ছয় রিপু নিয়ে সোজা হয়ে চল রে ।
নৈলে আধারের কুটীরের গোং, যোগে লেগেছে রে ॥ ১১৭ ॥

প্রসাদী স্তর—তাল একতালা ।

ডাকরে মন কালী বলে ।
আমি এই স্তুতি মিনতি করি, ভুলনা মন সময় কালে ॥
এসব ঐশ্বর্য্য তাজ, ব্রহ্মময়ী কালী ভজ,
ওরে ও পদ পঙ্কজে মজ, চতুর্ভুজ পাবে ছেলে ।
বসন্ত কর যে ঘরেতে, পাহারা দিচ্ছে যমদূতে,
ওরে পার্বেনা ছাড়ায়ে যেতে, কাল ফাঁসি লাগবে গলে ।
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালের বশে কায হারালে,
পরে এখন যদি না ভজিলে, আমসী পাবে আমি ফুরালে ॥ ১১৮ ॥

রাগিণী রামকেলী—তাল আড়া।

চলিয়ে চলিয়ে কে আসে গলিত চিকুর আসব আবেশে।

বামা রণে ক্রতগতি চলে, দলে দানব দলে,

ধরি করতলে গজ গরাসে ॥

কেরে কালীর শরীরে, কুধির শোভিছে,

কালিন্দীর জলে কিংকর ভাসে।

কেরে নীলকমল, শ্রীমুখমণ্ডল, অঙ্কচন্দ্র ভালে প্রকাশে ॥

কেরে নীলকান্তমণি নিতান্ত, অখর নিকর তিমির নাশে।

কেরে রূপের ছটায়, তড়িত ঘটায়,

ঘন ঘোর রবে উঠে আকাশে ॥

দিতিসুতচয়, সবার হৃদয়, থর থর থর কাঁপে হতানে ॥

মাগো কোপ কর দূর, চল নিজ পুর,

নিবেদে শ্রীরাম প্রসাদ দাসে ॥ ১১১ ॥

রাগিণী কালেন্দ্ৰী—তাল চুংরি।

হের কার রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে।

কেরে নব নীল জলধর কায় হায় হায়,

কেরে হরহৃদি হৃদ পদে দিগ্বাসে ॥

কেরে নির্জনে বসিয়া নির্মাণ করিল,

পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরণী,

হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাঁধি প্রেমডোরে,

রাখি হৃদি সুরোবরে, হিল্লোলে ভাসে ॥

করে নিমিত্ত রাম কদলীতরু, হেরি উরু দরদর কধির ক্ষরে,
 যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে, অতি রোষ বলে,
 ভূজঙ্গম দলে নাভি পদ্মমূলে, দ্বিবলীর ছলে, দংশিল এ'সে ।
 করে উন্নত কুচকলি, মুখ পতদলে অলি,
 শুন্ শুন্ করিয়া বেড়ায়, যেন বিকশিত সিতাষুজ বনরোহায়,
 কিবা ওষ্ঠ শোভা, অতি লোল জিহ্বা, হর মনোহোভা,
 যেন আসব আবেশে, শিশু সূধা ভাসে ।
 করে কুন্তলজাল আবৃতমণ্ডল, লঙ্ঘিত চুষ্টি ধরায়,
 তাহে ভুরু ধমুর্কাণ সন্ধান করা অর্দ্ধচন্দ্র ভালে, শিতি মুহু দোলে,
 'কি চকোর খেলে, কিবা অরুণ কিরণে' গজমতি হাসে ।
 কত হৃদবা হৃদবী, নাচিছে ভৈরবী,
 হিহি হিহি করিছে যোগিনী, কত কটরা ভরিয়া সূধা ষোগায়,
 অমনি, রামপ্রসাদ ভণে, কাষ নাই রণে, এ বামার সনে,
 যার পদতলে শবছলে আশুতোষে ॥ ২০০ ॥

রাগিণী বিবিট—তাল জলদ তেতালা ।

আরে ঐ আইল করে ঘনবরণী ।
 করে নবীনা নগনা লাজ বিরহিতা, ভুবনমোহিতা,
 একি জুহুচিঁতা, কুলের কামিনী ॥
 কুঞ্জরবর গতি আসবে আবেশ, লোলিত বসনা গলিত কেশ,
 সুর নরে শঙ্কা করে হেরি বেশ, হৃদ্য রবে রে দহুজদলনী ॥
 করে নবনীল কমল কলিকাদল বলিয়া দংশন করিছে অলি,
 নখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ করত, পূর্ণ শশধর বলি ।

ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, এ কহে নীলকমল ও কহে টাদ,
 দৌহে দৌহ করতঁহি নাদ, চিচিকি গুণ গুণ করিয়ে ধনি ॥
 কেরে জঘন সূচাক, কদলী তরু নিন্দিত রুধির অধীর বহিছে,
 তদুর্দ্ধে কটাবেড়া, নরকর ছড়া, কিঙ্কিনী সহ শোভা করিছে ।
 করতল স্থল নলদল অতিশয়, বামে অসিমুণ্ড দক্ষিণে বরাভয়,
 খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়, জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী ॥
 কেরে উর্দ্ধতর ভূধর, হেরি হেরি পয়োধর, করিকুন্ত ভয়ে বিদরে,
 অপরূপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ডহার সুন্দরী সুন্দর পরে ।
 প্রফুল্ল বদনে বদন ঝলকে, মৃহহাস্ত প্রকাশ্য দারিনী নলকে,
 রবি অনল শশী ত্রিনয়ন পলকে, দক্ষিণে কল্পে সঘনে ধরণী ॥ ২০১ ॥

রাগিণী ছয়নাট—তাল খয়রা ।

সমরে কেরে কাল কামিনী ।
 কাদম্বিনী বিড়ম্বিনী, অপরা কুসুমাপরাজিতা বরণী, কে রণে রমণী ।
 সুধাংগু সুধা শ্রমজ বিন্দু, শ্রীমুখ না একি শরদ ইন্দু,
 কমল বন্ধু বহ্নি সিদ্ধ তনয় এ তিন নয়নী ॥
 আমরি আমরি মন্দ মন্দ হাস, লোক প্রকাশ, আন্ততোষ বাসিনী ।
 ফণী ফণাভরণ জিনি, গণি দল্ল কুন্দ শ্রেণী ॥
 কেশাশ্র ধরণীপরে বিরাজ, অপরূপ শব্দবর্ণে সাজ,
 আমরি আমরি চণ্ডমুণ্ড মাল, করে কপাল একি বিশাল,
 ভাল ভাল কালদণ্ড ধারিণী ।
 ক্ষীণ কটিপর, নৃকর নিকর, আবৃত কত কিঙ্কিনী ॥

সকল শোভিত শোণিত বৃন্তে, কিংকর ইব স্বত্ব-বসন্তে,
 চরণোপান্তে, মনহরন্তে, রাখ কৃতান্ত দলনী ।
 আমরা আমরা সঙ্গিনী সকল, ভাবে ঢল ঢল ।
 হাসে খল খল, টল টল ধরণী ॥
 ভরকর কিবা, ডাকিতেছে শিবা, শিব উরে শিবা আপনি ॥
 প্রলয় করিণী করে প্রমাদ, পরিহর ভূপ বৃথা বিবাদ,
 কহিছে প্রসাদ, দেহ মা প্রসাদ, প্রসাদ বিবাদ নাশিনী ॥ ২০২ ॥

আগমনী ।

রাগিণী মালসী ।

আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার,
 এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে ।
 মুখশলী দেখ আসি দূরে যাবে হৃৎথরাশি,
 ও চাঁদ মুখের হাসি স্বধারাশি করে ॥
 গুনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চলে ধায় রাণী, বসন না সম্বরে ।
 গদ গদ ভাব ভরে, ঝর ঝর আঁখি ঝরে,
 পাছে করি গিরিবরে, অমনি কঁাদে গলা ধোরে ॥
 পুন কোলে বসাইয়া, চকু মুখ নিরখিয়া, চুষে অরুণ অধরে ।
 বলে জনক তোমার গিরি পতি জনম ভিখারী,
 তোমা হেন সুকুমারী দিলাম দিগম্বরে ॥
 যত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে এসে ধরে করে ॥

কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা থুলে;

কথা কহ মুখ তুলে প্রাণ মরে মরে ॥

কবি রামপ্রসাদ ঙাসে, মনে মনে কত হাসে,

ভাসে মহা আনন্দসাগরে ।

জননীর আগমনে, উল্লাসিত জগজ্জনে,

দিবানিশি নাহি জানে, আনন্দে পাসরে ॥ ২০৩ ॥

রাগিণী মালশ্রী ।

ওগো রাণী, নগরে কোলাহল, উঠ চল চল,

নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল বরণ করিয়া গৃহে আনি গিয়া, এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া, কথা কহিলি, আমারে কিনিলি, কি দিলি শুভ সমাচার ।

তোমায়, অদেয় কি আছে, এস দেখি কাছে,

প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রাণী ভাসে প্রেম জলে, ক্ষতগতি চলে, থমিল কুন্তল ভার ।

নিকটে দেখে যারে, স্নর্ধাইছে তারে, গোরী কত দূরে আর গো ।

যেতে যেতে পথ, উপনীত রথ, নিরখি বদন আমার ।

বলে মা এলে, মা এলে, মা কি মা ভুলেছিলে,

মা বলে একি কথা মার গো ॥

রথ হতে নামিয়া শঙ্কর, মায়েরে প্রণাম করি,

সান্ত্বনা করে বার বার ।

দাস শ্রীকবিরঞ্জে, সর্করণে ভণে,

এমন শুভ দিন আর কার গো ॥ ২০৪ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

গিরি এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।
 বলে বলবে লোকে মন্দ কারো কথা শুনবো না ॥
 যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,
 এবার মায়ে বিয়ে করবো ঝগড়া, জামাই বলে মানবো না ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, এ দুঃখ কি প্রাণে সয় ।
 শিব শ্মশানে মশানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥ ২০৫ ॥

বিজয়া ।

রাগিণী ললিত ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তন্ন কাঁপিছে আমার ।
 কি শুনি দাক্ষণ কথা দিবসে আঁধার ॥
 বিছায়ে বাঁঘের ছাল, দ্বারে বসে মহাকাল,
 বেরোও গণেশ মাতা ডাকে বার বার ।
 তব দেহ হে পাষণ; এ দেহ পাষণ প্রাণ,
 এই হেতু এতক্ষণ না হলো বিদার ।
 তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
 হায় হায় একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।
 প্রাসাদের এই বাণী, হিমগিরি রাজরাণী,
 প্রভাতে চকোরী যেমন, নিরাশা সুধার ॥ ২০৬ ॥

ষট্চক্র ভেদ ।

রাগিণী বিভাস—তাল একতালা ।

কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী তারা তুমি আছ গো অন্তরে ।

মা আছ গো অন্তরে ।

এক স্থান মূলধার, আর স্থান সহস্রার

আর স্থান চিন্তামণি পুরে ।

শিব শক্তি সবে বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,

সরস্বতী মধ্যে শোভা করে ॥

ভূদেবরূপা লেমহিতা, অমৃত্যুতে হুনিদ্রিতা,

এই ধ্যান করে ধ্য নরে ।

মূলধার বাধিষ্ঠান, মণিপুর নাতিস্থান,

অনাহতে বিগুচ্ছাখ্য বরে ॥

বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, ত, ক, ক, ঠ,

ষোল স্বর কণ্ঠায় বিহরে ॥

হ, ক্ষ, আশ্রয় ভূক, নিতান্ত কহিলা গুরু,

চিন্তা এই শরীর ভিগরে ॥

ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিছাদি ছয় শক্তি,

ক্রমে বাস পদ্মের উপরে ।

গজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কৃষ্ণসার,

আরোহণ দ্বিতীয় কুঞ্জরে ॥

অজপা হইলে বোধ, তবে জন্মে তার বোধ,

জন্মে মর্ত মধুরত বরে ।

ধরা জল বহ্নি বাত, লয় হর অচিরাৎ,
 যং রং লং বং হং হোঃ স্বরে ॥
 ফিরে কর কৃপাহুটি, পুনর্বার হয় সৃষ্টি,
 চরণযুগলে সুধা করে ।
 তুমি নাদ তুমি বিন্দু, সুধাধার ঘেন ইন্দু,
 এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥
 উপাসনা ভেদাভেদ, ইথে কোন নাহি খেদ,
 মহাকালী কাল পদ ভরে ।
 নিদ্রা ভাঙ্গে যার ঠাঁই, তার আর নিদ্রা নাই,
 থাকে জীব শিব কর তারে ॥
 মুক্তি কত্যা তারে ভজে, সে কি আর বিষয়ে মজে,
 পুনরপি আসিয়া সংসারে ।
 আজ্ঞাচক্র করি ভেদ, বুঢ়াঃ মনের খেদ,
 হংসীকূপে মিল হংসবরে ॥
 চারি ছয় দশ বার, ষোড়শ দ্বিদল আর,
 দশ শতদল শিরোপরে ।
 ত্রীনাথ বসতি তথা, শুনি প্রসাদের কথা,
 যোগী ভাসে আনন্দ সাগরে ॥ ২০৭ ॥

ষট্চক্র বর্ণন ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমার মনে বাসনা জননী ।

ভাবি ব্রহ্মরক্ষে সহস্রারে, হ, ল, ক ব্রহ্মরূপিনী ॥

[১১]

মূলে পৃথী ব, স, অস্তে চারি পত্রে মায় ডাকিনী
 সার্কি ত্রিবলয়াকারে শিরে ঘেরে কুণ্ডলিনী ।
 ষাধিস্থানে ব, ল, অস্তে ষড়দলোপর বাসিনী
 ত্রিবেণী বরুণ বিষ্ণু, শিব তৈরবী ডাকিনী
 ত্রিকোণ মণিপুরে বহ্নি বীজ ধারিণী ।
 ড, ফ, অস্তে দিগ দলে, শিব তৈরবী লাকিনী
 অনাহতে ঘটকোণ, দ্বিষড়দলবাসিনী ।
 ক, ঠ, অস্তে বায়ু বীজ, শিব তৈরবী কাকিনী ॥
 বিস্তুক্কাখ্য স্রবণ ষোড়শ দল পদ্মিনী ।
 নাগোপরি বিষ্ণু আসন শিব শঙ্করী সাকিনী ॥
 চমধো দ্বিদলে মন, শিবলিঙ্গ চক্র যোনি ।
 বীজে সূধা ক্ষরে হ, ক্ষ, বর্ণে হাকিনী ॥ ২০৮ ॥

শব সাধন ।

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেকুলো ।
 জগদম্বার কোটাল ।
 জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,
 বব বম্ বাজাইয়া গাল ॥
 চক্রে ভয় দর্শাইয়া, চতুষ্পথ শৃংখাগারে,
 ভ্রমে ভূত তৈরব বেতাল ।
 অকচক্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,
 আপাদ লবিত জটাজাল ॥

শূন্য সমান দর্প, প্রথমেতে চলে দর্প,
 পরে ব্যাঘ্র ভল্লুক বিশাল ।
 তর পায় ভূতে মারে, আসনে ভিত্তিতে নারে,
 সম্মুখে খুরায় চকু লাল ॥
 যেজন সাধক বটে, তারে কি আপদ ঘটে,
 তুট্ট হয়ে বলে ভাল ভাল ।
 মস্ত সিদ্ধ বটে তোর, করালবদনী জোর,
 তুই জরী ইহ পরকাল ॥
 কবি রাম প্রসাদ দাসে, আনন্দসাগরে ভাসে,
 সাধকের কি আছে জজাল ।
 বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে,
 কালীর চরণ করে করে ঢাল ॥ ২০২ ॥

নানাবিষয়ক ।

গৃহে নূতন নেয়ে ।
 জলি নৌকা চল চেয়ে ॥
 হকুল রইল দূর, ঘন হানিছে চিকুর,
 কেমন কেমন করে হে দয়া, মাঝ বন্ডায় ভাসে ফেরি,
 সুন ওহে গুণনিধি, নট হোক ছানা দধি,
 কিন্তু মনে করি এই বেদ ।
 কাণ্ডারী বাহার হরি, যদি ডুবে সেই তরী,
 মিছা তবে হইবে হে বেদ ॥

শিব সঙ্গীত ।

হর ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া ।

শিংগা করিছে তত তম্ তম্,

ভেঁ। ভেঁ। ভেঁ। ববম্ ববম্ বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া ॥

মগনা হইয়া প্রমথ নাথ, ঘটক ডমরু লইয়া হাত,

কোটা কোটা কোটা দানব সাথ, শ্মশানে ফিরিছে গাইয়া ।

কটীতটে কিবা বাঘের ছাল, গলায় হুলিছে হাড়ের মাল,

নাগযজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥

শশধর কলা তালে শোভে, নয়ন চকোর অমির লোভে,

স্থির গতি অতি মনের কোভে, কেমনে পাইব তাবিয়া ।

আধ চাঁদ কিবা করে চিকিমিকি, নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,

প্রজ্জলিত হয় থাকি থাকি থাকি, দেখে রিপু যায় ভাগিয়া ॥

বিভূতি ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধর দেশ,

শব আভরণ গলায় শেষ, দেবের দেব যোগিয়া ।

বৃষভ চলিছে থিমিকি থিমিকি, বাজায়ে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি,

ধরত তাল দ্রিমিকি দ্রিমিকি, হরিগুণে হর নাচিয়া ॥

বদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল, শিরে দ্রবময়ী করে টল টল,

লহরি উঠিছে কল কল কল, জটাভূট মাঝে থাকিয়া ।

প্রসাদ কহিছে এ ভব ঘোর, শিয়রে শমন করিছে জোর,

কাটাতে নারিহু করম ভোর, নিজগুণে লহ তারিয়া ॥ ২১২ ॥

মুহুর প্রাকাগীন সঙ্গীত চহুটয় ।

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

কালীভণ গেয়ে, বগল বাজায়, এ তনু তরণী স্বরা করি চল বেঙ্গে ।
 ভবের ভাবনা কিবা মনকে কর নেয়ে ॥
 দক্ষিণ বাতাস মূল পৃষ্ঠদেশে অহুকুল,
 অনায়াসে পাবে কুল, কাল রবে চেয়ে ।
 শিব নহেন মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারী অগিমাди,
 প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইবে ধৈয়ে ॥ ২১৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

বল্ দেখি ভাই কি হয় মোলে ।
 এই বাদাম্ববাদ করে সকলে ॥
 কেউ বলে ভূত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি,
 কেউ বলে মালোকা পাবি, কেউ বলে সায়ুজ্য ঘেসে ।
 বেদের আভাস, তুই ষট্কাশ, ষটের নাশকে মরণ বলে ॥
 গুরে শূন্তেতে পাপপুণ্য গণ্য, মান্ত করে সব খোরালে ॥
 এক ঘরেতে বাস করিছে পঞ্চজনে মিলে জুলে ।
 সে যে সময় হ'লে আপনা আপনি যে যার স্থানে যাবে চলে ॥
 প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই তাই হবিরে নিদান কালে ।
 যেমন জলের বিষ জলে উদয় লয় হবে সে বিষায় জলে ॥ ২১৪ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

নিতান্ত যাবে দীন এ দিন যাবে, কেবল ঘোষণা রবে গো ।

ভারানামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসেনি ঘাটে,

ওমা শ্রীসূর্য্য বসিল পাটে, নেয়ে লবে গো ॥

দশের ভরা ভরে নায়, ছুংখী জনে ফেলে যায়,

ওমা তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ।

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে মা ফিরে চেয়ে,

আমি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে, ভবার্ণবে গো ॥ ২১৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

তারা তোমার আর কি মনে আছে ।

ওমা এখন যেমন রাখলে স্মৃতি তেমনি স্মৃতি কি পাছে ॥

শিব যদি হয় সত্যবাদী, তবে কি মা তোমায় সাধি,

(মাগো ওমা) ফাঁকির উপরে ফাঁকি, ডান চক্ষু নাচে ॥

আর যদি থাকিত ঠাই তোমায়ে সাধিতাম নাই,

(মাগো ওমা) দিয়ে আশা, কাটলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ॥

প্রসাদ বলে মন দড়, দক্ষিণা জোর বড়,

(মাগো ওমা) আমার দফা হলে রফা, দক্ষিণা হয়েছে ॥ ২১৬ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল তিওট ।

হর হৃদি বিহরে ।

তমুকটি কুটির সজ্জা ঘন নিন্দিত, চরণে উদ্ভিত বিষ্ণু নখরে ॥

নীলকমল দল, শ্রীমুখমণ্ডল, শ্রীযজ্ঞল শোভে শরীরে ।

মরকত মুকুরে মুকুতা মুকুতফল রচিত কিবা শোভা মরি মরি রে ।
 গলিত চিকুর ঘটা, নব জলধর ছটা, ঝাঁপল দশদিশি তিমিরে ॥
 শুকুতর পদভর, কমঠ ভুজগবর, কাতর মুর্ছিত মইরে ॥
 ঘোর বিষয়ে মজি কালীপদ না ভজি, সুধা তাজি বিষপান করি রে
 ভণে শ্রীকবিরঞ্জন, দৈব বিড়ম্বন, বিফলে দানব দেহ ধরি রে ॥১৭॥

রাগিণী বিভাস—তালঝাঁপতাল ।

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে রে কাল চোর ।
 কালীর নামে অসি ধর, তারানামের ঢাল ।
 ওরে সাধা কি শমনে তোরে করতে পারে জোর ॥
 কালীনামে নহবৎ বাজে মহা সোর ।
 ওরে শ্রীহর্গা বলিয়া রে রজনী কর তোরে ॥
 কালী যদি না তরাবে কলি মহা ঘোর ।
 কত মহাপাপী তরে গেল রামপ্রসাদ কি চোর ॥ ২১৮ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

কার বা চাকরী কর (রে মন) ।
 ওরে তুই বা কে, তোর মনিব করে, হলি কার নফর ॥
 মোহাছিবা দিতে হবে নিকাশ তৈয়ার কর ।
 ও তোর আমদানিতে শূন্য দেখি কজ্জ জমা ধর (ওরে মন)
 দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে তারার নাহি সার ।
 ওরে মিছে কেন দারা হুতের বেগার খেটে মর (ওরে মন) ॥২১৯॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল ষৎ ।

তুই যারে কি কর'বি শমন, শ্রামা মাকে কয়েব করেছি ।
 মনবেড়ী তাঁর পায়ে দিয়ে হৃদগারদে বসিয়েছি ॥
 হৃদপদ্ম প্রকাশিয়ে সহস্রারে মন রেখেছি ।
 কুলকুণ্ডলিনী শক্তির পদে আমি আমার মন সঁপেছি ॥
 এগ্নি করেছি কায়দা, পলাইলে নাইকো কায়দা,
 হামেশা রুজু ভক্তি পায়দা, ছনয়ন দ্বারবান দিয়েছি ।
 মহাজ্বর হবে যেনে আগে আমি ঠিক করেছি ।
 তাই সর্ব-জর-লোহ গুরুতর পান করেছি ॥
 শ্রীরাম প্রসাদ বলে তোর জারি ভেঙ্গে দিয়েছি ।
 মূখে কালী কালী কালী বলে যাত্রা করে বসে আছি ॥ ২২০ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল ষৎ ।

জানিলাম বিষম বড় শ্রামা মায়েরি দরবার রে ।
 সদা ফুকারে ফরিদী দাদী না হয় সঞ্চার রে ॥
 আরজবেগী যার শিরে, সে দরবারে ভাস্ত্র কিরে,
 (মাগো ওমা) দেওয়ান যে দেওয়ানা নিজে আস্ত্রা কি কথার রে ॥
 লাথ উকীল করেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়ি,
 (মাগো ওমা) তোমার তারা ডাকে আমিডাকি কাণ নাই বুঝি মায়েস
 গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেয়ে হোয়েছ কালী,
 রাম প্রসাদ বলে প্রাণ কালী, করিলে আমারে রে ॥ ২২১ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

ঈশ কেমন রে পেয়েছ এত ভয় ।
 ও তুমি কেমনে পেয়েছ এত ভয় ।
 তুফান দেখে ডরিওনায়ে ও তুফান নয় ।
 দুর্গানাম স্তব্ধ করে বেয়ে গেলে হয় ॥
 পথে যদি চৌকীদারে তোরে কিছু হয় ।
 তখন ডেকে বলো আমি শ্রামা মায়ের তবয় ॥
 প্রসাদ বলে কেপা মন তুই কারে করিস ভয় ।
 আমার এ তনু দক্ষিণার পদে করৈছি বিক্রয় ॥ ২২

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মন জানননা শেষে ঘটবে লেঠা ।
 যখন উর্দ্ধ বায়ু রুদ্ধ করে পথে তোমার দিবে কাঁটা ॥
 আমি দিন থাকিতে উপায় বলি দিনের সুদিন যেটা ।
 ওরে শ্রামা মায়ের শ্রীচরণে মনে মনে হওরে অস্তিতা ॥
 পিঞ্জরে পুষেছ পাখী আটক করবে কেটা ।
 ওরে জাননা যে তার ভিতরে দুয়ার আছে নটা ॥
 পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী খিদী খিদী ছুটা ।
 তারা যা বলিছে তাই করিছ এমনি স্নেহের পাটা ॥
 প্রসাদ বলে মন জানতো মনে মনে যেটা ।
 আমি চাতরে কি ভেঙে হাঁড়ি বুঝাইব সেটা ॥ ২২৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এ সব ক্ষেপা মেয়েই খেলা ।

যার মায়ায় ত্রিভুবন বিভোলা ॥

সে যে আপনি ক্ষেপা, কষ্টে ক্ষেপা, ক্ষেপা ছোটো চোলা

কি রূপ কি গুণ ভসি কি ভাব কিছুই না যায় বলা

। নাম করিয়ে কপাল পোড়ে কণ্ঠে বিবের আলা * * ॥২২৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

যাও গো জরনি, জানি-তোকে ।

রে দাও দিগুণ সাজা মা, যে তোর বোসানোদি করে ॥

মা মা বলে পাছ পাছ, যেমন স্ততি ভক্তি করে ।

হুগে শোকে দখে তারে দাখিল করিস্ যমের ঘরে ॥

অরে কারে পাওয়া যায়, ক্ষীণ আলে বারি ধায়,

যেমন হয় শক্ত, তার ত্রিকাল মুক্ত, জোর অবরে ।

কে আজুল না দিলে পর, দেখি না মা বিচার করে ॥

ওমা ঘরের আরাধ্যাদ, তয়ে দিলি মহিষা ঘরে ।

বেঁচু কথা সোনাতে পারে, যে জনা হেতের ধরে ।

তার হয়ে আশ্রিত সদা থাকিস্ মা পুণ্যের ডরে ।

রামপ্রসাদ কৃতার্থ হবে, কপাকর্ণা জৌরে ।

সাধরে স্তামার পদ এ কব-ইন্দ্রিয় হরে ॥ ২২৪ ॥

রীগিণী বেহাগী—তাল একতালী ।

স্নেহ সুখোদয়, যে দিনে উদয়, হবে মা তরিণী জানি সমুদয় ।
 প্রভব সংসার, সুকলি অসার, হবে বৈরাগীর কলে জলময় ॥
 শত্রুদ্বিতীর হবে বেদে আবিচার, কমলার হবে কুঙ্কমা অংহার,
 স্নানাদির হবে জীবন সংহার, পশ্চিমেতে হবে ভাসুর উদয় ॥
 হৃদবাভাগে রাত্র রাত্রভাগে দিন, জলাভাবে নষ্ট সমুদ্রের মীন,
 আদ্যাশক্তির যবে হবে শক্তিহীন, দয়াময়ী হবে পাষণ হৃদয় ॥
 পবনের যে দিন গতিরোধ হবে, ভূজঙ্গেতে যেদিন গরুড়ে দংশিবে,
 শত্রুতে যেদিন মাতঙ্গে নাশিবে, সিংহের যেদিন হবে স্বগানের ভয়
 অপার সমুদ্র বিড়ালে লজিবে, পূর্বে ভাসু পশ্চিমে উদিবে,
 ক্ষুদ্র জীব পশু স্তম্বেক লজিবে, সংগ্রাবাদী যদি মিথ্যাবাদী হয় ॥
 চন্দ্রের যেদিন হবে অসিত বরণ, ব্রহ্মার যে দিন হবে অনলে মরণ,
 জীবনেতে যাবে বরণের জীবন, যুধিষ্ঠিরের হবে পাপের আশ্রয় ॥
 ভূমিকম্প হবে কানী ভীর্থধামে, সাধু-কষ্ট হবে রাধাকৃষ্ণ নামে,
 যদি সুখি হই হব সেই দিনে, নতুবা সে আশা এ জনমে নয় ॥

সমাপ্ত ।

